

Marie-Eve Skelling Desmeules

Université d'Ottawa, Canada

Courriel : mskellin@uottawa.ca

D'abord formée en interprétation théâtrale (Jeu) à l'École supérieure de théâtre à l'Université du Québec à Montréal (UQÀM), puis en éducation artistique à l'Université d'Ottawa, Marie-Eve Skelling Desmeules est professeure (nomination à long terme) à la Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa. Ses études doctorales (Université d'Ottawa) portent sur le travail du corps dans la formation professionnelle de l'acteur et ses recherches postdoctorales (Université Concordia) et actuelles (Université d'Ottawa) traitent des expériences de formation professionnelle en arts du cirque. Elle est aussi membre du Groupe de travail de Montréal sur la recherche en arts du cirque et vice-présidente de la Société québécoise d'études théâtrales [SQET].

Bonjour,

Il m'aurait fait tant plaisir d'être présente parmi vous à Toulouse afin de vous rencontrer, d'échanger au sujet de *L'artiste de cirque en entraînement* et d'envisager de riches discussions et collaborations à venir. Devant l'impossibilité de voyager outre-mer en contexte de pandémie, voici un document-synthèse de mes travaux actuels et de ses orientations au regard d'une meilleure compréhension des expériences d'entraînement en contexte de formation professionnelle.

J'en profite pour remercier les responsables pour l'organisation de cet événement ainsi que pour cette possibilité de mise en contact malgré mon absence. Pour de plus amples informations, je vous invite à me contacter par courriel (mskellin@uottawa.ca).

Au plaisir de poursuivre les échanges!

Marie-Eve Skelling D.



Vers une meilleure compréhension des expériences d'entraînement en contexte de formation professionnelle

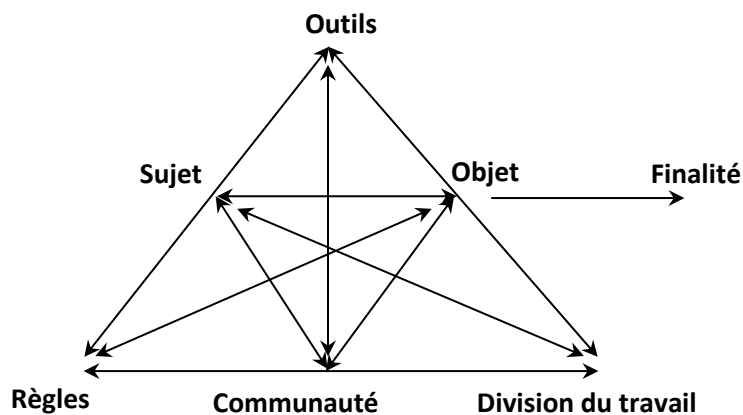
En 2018, j'ai entrepris une recherche qualitative-interprétative visant à mieux comprendre des expériences de formation en arts du cirque dans différents contextes (Centre nationale des arts du cirque [CNAC], France; École nationale de cirque [ENC], Montréal). Selon les contextes et la structure des séances observées et discutées auprès des participant.es, ces expériences pouvaient tantôt référer à des temps d'entraînement, tantôt à des temps d'exploration et de recherche artistique ainsi que de création scénique. Je propose ici de me centrer sur l'analyse de données spécifiques aux temps d'entraînement en contexte de formation professionnelle.

Ce projet s'appuie sur la participation de 85 personnes (2 directeurs, 29 formateur.trices aux différents statuts, 54 étudiant.es) ayant donné lieu à 158 heures d'observation annotée, 85 entrevues individuelles, 12 groupes de discussion, du matériel écrit divers et un journal de bord. La richesse des données collectées, appuyée sur une triangulation des sources, permet de faire valoir la voix et les expériences des participant.es, ainsi que de croiser leurs perspectives et, par le fait même, de mettre en lumière plusieurs nuances, convergences et oppositions entre les différents points de vue portant sur les expériences vécues.

L'analyse des données est appuyée sur la théorie de l'activité (Engeström 1987, 1999ab, 2000, 2008) qui permet de prendre en compte les différentes composantes de chaque situation étudiée (**Sujet**/formateur.trices; **Communauté**/étudiant.es et autres personnes concernées; **Objet**/objectifs des séances; **Outils**/ressources (matérielles, conceptuelles, intellectuelles); **Règles**/manières d'agir et d'interagir; **Division du travail**/répartition des responsabilités; **Finalité**/visées à plus long terme).

En plus de guider le regard sur chacune de ces composantes, la théorie de l'activité invite à mieux comprendre leurs mises en relation, leurs influences, leurs possibles tensions. Utilisée en contexte de formation, elle permet ainsi un regard systémique sur les expériences vécues en s'intéressant notamment à la relation didactique (entre l'enseignant.e et les contenus de formation), la relation d'enseignement (entre l'enseignant.e et les apprenant.es) et la relation d'apprentissage (entre les apprenant.es et les objets d'apprentissage). Ultimement, la théorie de l'activité permet aux personnes engagées au sein d'un contexte de formation de mieux comprendre sa dynamique et ses tensions de manière à participer à son évolution (optimisation) au fil du temps en y instaurant des innovations pertinentes et durables.

Figure I – Version simplifiée et traduite de la figure d'Engeström (1987, p. 78) représentant la structure d'un système d'activité (ici d'un contexte précis de formation)



- En allant à la rencontre de personnes de différents statuts et de ce qu'elles vivent au sein de divers contextes, en faisant des observations répétées et échelonnées au fil du temps, en amenant les participant.es à verbaliser ce qu'il.elles vivent et le sens qu'il.elles accordent à leurs expériences, le projet permet des prises de conscience et de compréhension multiples. En ce sens, il vise à permettre :
- aux étudiant.es de mieux comprendre leurs propres expériences, d'en tirer du sens et d'approfondir leurs réflexions;
 - aux formateur.trices de mieux comprendre de leur propre travail (en réfléchissant/verbalisant leur expertise expérientielle);
 - aux formateur.trices de mieux comprendre les perspectives des étudiant.es;
 - aux étudiant.es de mieux comprendre les points de vue de leurs collègues (pouvant briser un sentiment de solitude et/ou alimenter leurs réflexions sur leurs propres expériences);
 - aux formateur.trices de mieux comprendre ce que vivent d'autres formateur.trices au sein de la même institution et d'autres contextes;
 - une lecture plus globale des expériences de formation grâce au croisement de cette diversité de perspectives, compréhension nécessaire à une éventuelle optimisation des expériences vécues en contexte de formation.

En fonction des données jusqu'à présent recueillies, trois pistes d'approfondissement de la compréhension des expériences d'entraînement en contexte de formation apparaissent particulièrement pertinentes et riches de contenu, à savoir : (1) les contributions multiples des formateur.trices, (2) le rapport au temps, à l'espace et à l'environnement sonore ainsi que (3) le rapport aux autres, à leur présence, leur regard et leurs diverses attentes.

Les contributions multiples des formateur.trices

Les données recueillies jusqu'à maintenant permettent notamment de faire la lumière sur la manière dont les formateur.trices (enseignant.es régulier.ères, conseiller.ères artistiques, artistes/enseignant.es invité.es) perçoivent leur contribution au travail d'entraînement (en plus du travail d'exploration et de création) des étudiant.es. Les **rôles** de « coach/entraîneur », « accompagnateur », « assistant », « gestionnaire », « maître », « œil extérieur », « partenaire », « proposeur », « modèle » ont été soulevés lors des entretiens et des groupes de discussion. En s'appuyant sur une triangulation des sources, il devient intéressant de croiser les perspectives des étudiant.es à celles de leurs formateur.trices au regard de leurs contributions multiples en lien le développement et le maintien des acquis techniques en contexte de formation.

Plusieurs **stratégies d'enseignement** ont également été retenues comme étant récurrentes au sein des contextes étudiés et gagneraient à être approfondies à la lumière des rôles abordés. Pourraient ainsi être détaillées différentes utilisations de *ressources matérielles* (matériel écrit ou illustré, audio et vidéo); des stratégies de *guidance* (démonstrations, propositions et directives, indications verbales et/ou sonores, surveillance préventive, manipulation physique, considération de la zone de confort); d'*intellectualisation* (observation, mémorisation, visualisation, verbalisation), de *valorisation* (encouragements, gestes approbateurs, attentes de réussite).

Ce premier volet d'analyse permettra ainsi de mieux comprendre les contributions multiples des formateur.trices en considérant la singularité de chacun.e, les contextes précis dans lesquels il.elles œuvrent et les personnes avec qui il.elles interagissent. Leurs perspectives seront mises en relation avec celles des étudiant.es ayant participé au projet, ce qui permettra différentes prises de conscience et alimentera les réflexions concernant les relations didactique et d'enseignement relatives à l'entraînement.

Le rapport au temps, à l'espace et à l'environnement sonore

Une autre piste d'approfondissement de la compréhension des expériences gagnerait à traiter du rapport au temps, à l'espace et à l'environnement sonore caractérisant les séances d'entraînement. Chaque étudiant.e étant soumis.e à un horaire précis tenant compte de nombreuses obligations institutionnelles, il importe de se soucier de la manière dont ce **rapport au temps** – référant aux *répartitions des séances*, à leurs durées, leur *nature individuelle, jumelée ou collective* ainsi qu'aux *temps de pause et d'arrêt* (congés et autres) – peut influencer la qualité de l'entraînement des étudiant.es.

Dans le même ordre d'idées, il importe de mieux comprendre les possibles influences du **rapport à l'espace et à son partage**. Plus souvent qu'autrement, les étudiant.es sont amené.es à s'entraîner dans

des espaces collectifs que partagent les différentes cohortes, leurs enseignant.es, certains membres du personnel et, occasionnellement, des artistes, groupes ou personnes invité.es. À l’instar de ce qu’il.elles auront à vivre en contexte professionnel, les étudiant.es peuvent être confronté.es à différentes situations pouvant influencer sur leurs expériences d’entraînement.

Enfin, l’**environnement sonore** de ces lieux – rarement isolés, souvent partagés – est aussi à considérer en ce qu’il peut s’agir d’un obstacle important à la concentration pour les étudiant.es qui doivent développer des stratégies afin d’en minimiser les répercussions et de l’intégrer de manière constructive à leur cheminement.

Ce deuxième volet d’analyse permettra donc de mieux comprendre ces différents rapports au temps, à l’espace et à l’environnement sonore, ce qui permettra de faire la lumière sur différentes sources d’influence des relations d’apprentissage et pédagogique propres aux séances d’entraînement en contexte de formation.

Le rapport aux autres, à leur présence, à leur regard et aux diverses attentes

Enfin, une troisième piste d’approfondissement permettra d’approfondir le **rapport aux autres** pouvant influencer les expériences de formation. Ont ainsi été pris en compte le contexte selon lequel chaque étudiant.e travaille auprès de nombreux.es enseignant.es, la singularité de chaque relation étudiant.e-enseignant.e et l’influence de la qualité de la communication et de la relation vis-à-vis des expériences et des problématiques pouvant être vécues. En travaillant au sein d’espaces partagés, les étudiant.es et les enseignant.es évoluent sous le regard de nombreuses personnes aux différents statuts. Il.elles sont donc à la fois en situation d’apprentissage/d’enseignement et d’observation. Ce **regard des autres** peut être bienveillant et soucieux de la sécurité de chacun.e, il peut donner lieu à des possibilités d’entraide et de collaboration, nourrir la motivation ainsi qu’un sentiment de fierté, tout comme il peut causer une certaine gêne nuisant à la concentration ou susciter un certain malaise et sentiment de vulnérabilité à l’idée d’être jugé.e par ses pairs et/ou tout autre témoin de son travail. Si les regards des autres peuvent grandement influencer les expériences d’apprentissage des étudiant.es, ils peuvent aussi affecter expériences d’enseignement des formateur.trices qui travaillent également sous le regard d’autrui.

Enfin, en contexte de formation, **les attentes** sont multiples. Le travail des étudiant.es peut être orienté en fonction d’attentes institutionnelles, celles de leurs nombreux.es enseignant.es, conseiller.ères artistiques, artistes/enseignant.es invité.es et metteur.es en piste, leurs propres attentes en plus de celles de leurs partenaires et du milieu artistique professionnel vers lequel il.elles se dirigent. Les enseignant.es aussi doivent considérer cette diversité d’attentes pouvant idéalement converger, mais pouvant aussi faire l’objet de divergences importantes. L’orchestration de ces diverses attentes influence certes la conception de l’enseignement et les différents choix des enseignant.es et des étudiant.es, par exemple en lien avec le fait d’accorder plus ou moins de temps au développement d’habiletés techniques versus au travail d’exploration et de recherche artistique.

En ce sens, ce troisième volet permettra de mieux comprendre comment le rapport aux autres, à leur présence, à leur regard et aux diverses attentes influence de manière significative les expériences de formation, dont celles liées à l’entraînement.

Présentement en cours, ce projet d'envergure sera l'occasion de se pencher sur différents angles d'études appuyés sur la théorie de l'activité afin de mieux comprendre les expériences de formation. L'apport de ce projet tiendra principalement de la mise en relation des perspectives des enseignant.es et de celles des étudiant.es permettant de porter un regard pédagogique visant non pas une comparaison, mais une compréhension approfondie des expériences de formation.

De par ce cadre systémique d'analyse qu'est la théorie de l'activité et ces trois pistes d'approfondissement de la compréhension des expériences d'entraînement en contexte de formation professionnelle – (1) les contributions multiples des formateur.trices, (2) le rapport au temps, à l'espace et à l'environnement sonore et (3) le rapport aux autres, à leur présence, leur regard et leurs diverses attentes – ce projet de recherche pourra certainement contribuer à cet « *examen approfondi de l'entraînement afin de définir ses contours, ses modalités d'organisation, son contenu, ses objectifs, ses enjeux, ses spécificités et d'améliorer sa prise en compte dans le parcours de l'artiste de cirque, de la formation à la professionnalisation* » (extrait de l'appel à communication – *L'artiste de cirque en entraînement*).

Références liées à la théorie de l'activité (Cadre d'observation et d'analyse)

- Engeström, Y. (1987). *Learning by expanding: An activity-theoretical approach to developmental research*. Helsinki, Finlande : Orienta-Konsultit.
- Engeström, Y. (1999a). Activity theory and individual and social transformation. Dans Y. Engeström, R. Miettinen et R.-L. Punamäki (dir.), *Perspectives on Activity Theory* (p. 19-38). Sydney, Australie : Cambridge University Press.
- Engeström, Y. (1999b). Innovative learning in work teams: Analyzing cycles of knowledge creation in practice. Dans Y. Engeström, R. Miettinen et R.-L. Punamäki (dir.), *Perspectives on Activity Theory* (p. 377-404). Sydney, Australie : Cambridge University Press.
- Engeström, Y. (2000). Activity theory as a framework for analyzing and redesigning work. *Ergonomics*, 43(7), 960-974.
- Engeström, Y. (2008). *From Teams to Knots: Activity-Theoretical Studies of Collaboration and Learning at Work*. Cambridge, MA : Cambridge University Press.

RÉCENTES COMMUNICATIONS / PUBLICATIONS (2017-2020)

Communications récentes (principalement reliées au programme de recherche actuel) :

- Skelling Desmeules, M.-E.** (juillet 2020). *La création circassienne en contexte de formation : Expériences et rapports dialogiques*. Colloque Partition/ensemble : Dialogues pancanadiens sur le théâtre. Association canadienne de la recherche théâtrale/ Canadian Association for Theatre Research [ACRT/CATR] et Société québécoise d'études théâtrales [SQET]
- Skelling Desmeules, M.-E.** (novembre 2019). *(Re)penser les expériences de formation théâtrale dans le domaine des arts du cirque*. COLLOQUE INTERNATIONAL – L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE « Comment (re)penser l'enseignement du théâtre dans les différents contextes d'éducation? ». Grenoble, France : Université de Grenoble-Alpes.
- Skelling Desmeules, M.-E.** (juillet 2019). *Learning to Become a Circus Artist: Student's Challenges in a Circassian Professional Training*. Twenty-sixth International Conference on Learning. Belfast, UK : Queen's University.

- Skelling Desmeules, M.-E.** (juin 2019). *To Engage in a Dialogue on artistic training experiences*. Association canadienne de la recherche théâtrale/ Canadian Association for Theatre Research (ACRT/ CATR). Vancouver, Canada.
- Skelling Desmeules, M.-E.** (mai 2019). *L'expérience postdoctorale : Enjeux, bonheurs et défis*. Colloque Réussir son parcours doctoral : récits autobiographiques de praticiennes-chercheuses. Association Canadienne francophone pour le savoir. Gatineau, Québec : Université du Québec en Outaouais.
- Skelling Desmeules, M.-E.** (mai 2019). *La fabrique du spectacle en contexte de formation circassienne*. Colloque international Théâtre et nouveaux matérialismes. Société québécoise d'études théâtrales. Université de Montréal, Québec : Université de Montréal.
- Skelling Desmeules, M.-E.** (mai 2019). *Apprendre à jongler avec les données : faire une recherche en éducation circassienne*. Association Canadienne francophone pour le savoir. Gatineau, Québec : Université du Québec en Outaouais.
- Skelling Desmeules, M.-E.** (août 2018). *Studying Professional Training Experiences related to the "Fleshy Body"*. Circus and its Others II Conference, Prague, République Tchèque.
- Skelling Desmeules, M.-E.** (juin 2018). *L'apprentissage du théâtre en contexte circassien : repenser son rapport au corps et à la scène*. II Colloque international de pédagogie théâtrale. « Discussions théoriques et pratiques dans différents contextes d'action ». Sao Luis : Brésil.

Organisation de colloque :

- Leroux, L.P., Funk, A. et **Skelling Desmeules, M.-E.**, (Janvier 2018). *Circus and Education Study Day : Les arts du cirque et de l'éducation*. « Les écoles de cirque professionnelles; Les espaces de l'entre-deux; La rencontre des mondes de la pratique, de l'université et du métier. Quelle place pour l'université dans les arts du cirque et les arts du cirque à l'université? » Montréal : National Circus School and the Montréal Working Group on Circus.

Publications récentes (principalement reliées à la thèse doctorale) :

- Skelling Desmeules, M.-E.** (accepté : parution en novembre 2020). *La mise en corps de la tragédie en contexte de formation théâtrale*. *L'Annuaire théâtral*.
- Skelling Desmeules, M.-E.** (accepté : parution fin automne 2020). *La formation professionnelle de l'acteur : expériences et approches privilégiées*. *Percées*.
- Skelling Desmeules, M.-E.** (2020). L'expérience d'un parcours postdoctoral : enjeux, bonheurs et défis. *Revue d'éducation de l'Université d'Ottawa*, 7(1), 37-42.
- Skelling Desmeules, M.-E.** (2019). Le travail du corps en tant qu'instrument vocal : l'étude d'un cours de voix dans une formation de l'acteur. *L'Annuaire théâtral*, 63-64, 205-227.
- Leroux, L.P., Funk, A., Bowie, A., **Skelling Desmeules, M.-E.**, Brand, A., Neilson, S., Poole, S., Perallat, M., Dumont, N. (2018). "Embodied research-creation into contemporary circus/La recherche mise en corps dans le cirque contemporain" a series of 16 academic posters. Montréal : Concordia University and Montréal Complètement Cirque (MICC). <https://spectrum.library.concordia.ca/987550/>
- Skelling Desmeules, M.-E.** (2018). L'usage de la théorie de l'activité pour l'étude de différents contextes de cours d'une formation théâtrale. Dans M. Gendron-Langevin, C. Lepage, C. Marceau et N. Wendell (dir.), *Théâtre-éducation : pluralité des trajectoires* (pp. 61-68). Montréal : Repro-UQAM.
- Skelling Desmeules, M.-E.** (2017). L'enseignement de la danse : une voie complémentaire pour la formation contemporaine de l'acteur. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*. [Revue brésilienne d'étude de la présence, Rubrique Dramaturgie du corps], 7(1) 123-153. (*Aussi traduit en portugais)
- Skelling Desmeules, M.-E.** (2017). O Ensino da Dança: uma via complementar para a formação contemporânea do ator. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*. [Revue brésilienne d'étude de la présence, Rubrique Dramaturgie du corps], 7(1) 123-153.