

LIVRET DE ÉTUDIANT·E



ÉsacTo'
Lido

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS DU CIRQUE
TOULOUSE OCCITANIE

SOMMAIRE

L'ÉCOLE

Présentation générale
Le site
Equipes

1

LE PROJET PÉDAGOGIQUE

Une pédagogie singulière
Méthodologie de formation

8

DNSP ARTISTE DE CIRQUE

Présentation générale
Programmes semestriels
Méthodologie d'évaluation

13

VIE ÉTUDIANTE

Guide administratif
L'accompagnement au sein de l'école
Statut étudiant·e

33

INFORMATIONS PRATIQUES

Usage du matériel
Gouvernance de l'école
Contacts

44

ANNEXES

49



L'ÉCOLE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ésacto'Lido et le Lido: un air de famille

L'Ésacto'Lido est une des trois écoles en France, aux côtés du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et de l'Académie Fratellini, habilitée à délivrer un diplôme qualifiant le métier d'artiste de cirque.

La création de l'Ésacto'Lido s'inscrit dans la continuité de la formation professionnelle du Lido, mise en place en 1994, dont sont issues de nombreuses compagnies emblématiques du cirque contemporain : Les Acrostiches, La compagnie 111/Aurélien Bory, Le Boustrophédon, Sacekripa, Prêt à porter, Cridacompany, La compagnie Singulière, iéto, Le Petit Travers, Subliminati Corporation, My Laïka, Octobre, compagnie d'Elles, June, Happy Face, Cirque Pardi, compagnie Defracto, Yann Frisch/ compagnie l'absente, La Barque Acide, etc.

Un peu d'histoire

Début des années 80 – émergence à Toulouse d'une pratique amateur dans le cadre d'un atelier soutenu par la Ville de Toulouse.

1988 – création de l'école de cirque du Lido. Le centre des arts du cirque est installé dans un ancien cinéma de quartier racheté par la Mairie. À partir de cette date, Henri Guichard prend la direction de l'école.

1994 – création d'un premier parcours de formation professionnelle d'artiste de cirque.

1998 – le Lido se dote d'une véritable formation professionnelle financée par la ville de Toulouse, avec le soutien de la région Midi-Pyrénées et du ministère de la Culture.

2006 – le Lido, centre municipal des arts du cirque de Toulouse, développe une année d'insertion professionnelle qu'elle co-réalise avec Circa, scène conventionnée d'Auch.

2008 – le Lido s'associe à La Grainerie pour créer la PACT (Pépinière des Arts du Cirque de Toulouse) qui intègre l'ancien studio de création.

Inauguration des nouveaux locaux dans le secteur des Argoulets.

2018 – création de l'association de préfiguration de l'école supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (Ésacto'Lido) afin de mettre en place une école supérieure des arts du cirque. Alain Taillard est nommé directeur de l'Ésacto'Lido.

2019 – l'école supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie accueille sa première promotion d'étudiant·e·s qui suivra un cursus de formation de trois ans (DNSP Artiste de cirque).

2024 – Passage en Valant Grade du DNSPac

Cyril Thomas est nommé à la direction de l'Ésacto'Lido.

Les activités de cirque abritées sous le chapiteau du Lido se développent autour de différents secteurs :

— L'école amateur regroupe 250 participant·e·s de 7 ½ ans jusqu'à l'âge adulte.

Avant tout conçus comme des activités de loisirs, les parcours proposés permettent, pour ceux qui le désirent, de partager des expériences de spectacles et des tournées d'été au sein de groupes de création.

— La formation professionnelle existe depuis 1994 et propose un parcours à destination des artistes de cirque en vue de les accompagner avant et pendant leur entrée dans la vie professionnelle.

Amateur·rice·s, professionnel·le·s et équipes pédagogiques se côtoient sous le chapiteau du Lido.

L'école est devenue au fil du temps une petite communauté : « lidotiens » et « lidotiennes » se réunissent autour d'une passion commune et de valeurs liées à l'éducation populaire (place des individus dans le lien au collectif, pédagogie horizontale, partage des apprentissages mutuels, etc.).

De la formation professionnelle à la formation supérieure

L'enseignement proposé laisse une large place à l'expérimentation et à la recherche afin que les étudiant·e·s développent une signature technique et artistique personnelle. Depuis sa création, la formation professionnelle du Lido est devenue une « institution » reconnue comme un acteur participant à l'évolution des formes circassiennes contemporaines. La singularité de l'approche pédagogique de l'école est officiellement reconnue et valorisée par les institutions qui ont impulsé le projet d'école supérieure et continuent à le soutenir (métropole de Toulouse, DRAC Occitanie, ministère de la Culture, ville de Toulouse et conseil régional d'Occitanie).

En juillet 2019, l'école est accréditée à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de cirque (DNSP-AC). Afin de mettre en place ce nouveau dispositif de formations, pratiques amateur et professionnelle sont devenues deux entités distinctes : l'école supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (Ésacto'Lido) regroupe désormais l'ensemble des activités liées à la formation supérieure et à l'insertion. En parallèle, le Lido poursuit l'enseignement des arts du cirque auprès des amateur·rice·s. Si l'Ésacto'Lido et le Lido sont devenues deux entités juridiques distinctes, elles continuent de travailler en partenariat et de partager les mêmes axes pédagogiques. Par leur origine commune, leur démarche pédagogique et leur identité singulière, l'Ésacto'Lido et le Lido sont intimement liées.

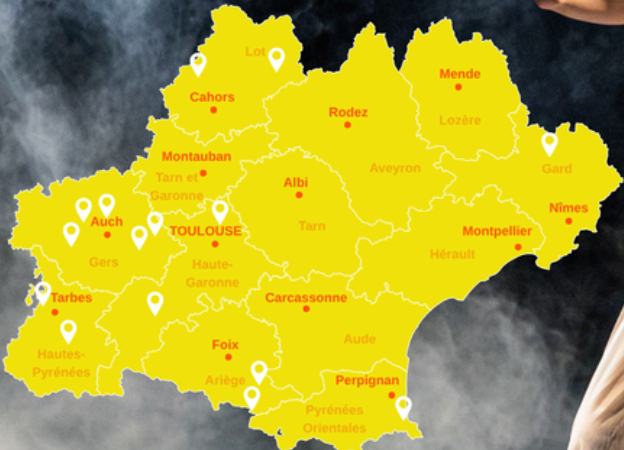
L'école a obtenu le valant grade en 2024.



OCCITANIE TERRE DE CIRQUE



LES ALUMNI DE L'ÉSACTO'LIDO EN TOURNÉE





TOULOUSE (HAUTE-GARONNE) | POUZAC (HAUTES-PYRÉNÉES) | ALÈS (GARD) | GINDOU (LOT) | AURIGNAC (HAUTE-GARONNE)
 | L'HOSPITALET (ARIÈGE) | AX LES THERMES (ARIÈGE) | BANYULS SUR MER (PYRÉNÉES-ORIENTALES) | CONDOM (GERS)
 | CASTELNAU BARBARENS (GERS) | RISCLE (GERS) | AUCH (GERS) | FIGEAC (LOT)
 | TARBES (HAUTES-PYRÉNÉES) | L'ISLE-JOURDAIN (GERS)

L'Ésacto'Lido remercie
La Région Occitanie
pour son soutien









OCCITANIE QU'ENTÈRRA DE CIRC

L'OCCITANIE : UNE RÉGION PORTEUSE POUR LES ARTS DU CIRQUE

L'Ésacto'Lido est implantée sous le chapiteau du Lido à Toulouse, dans la zone verte des Argoulets. Aux côtés de deux pôles nationaux cirque (CIRCa à Auch et La Verrerie à Alès), de La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, du Centre des Arts du Cirque Balthazar (école préparatoire), de nombreuses compagnies et d'un réseau amateur important, l'école s'inscrit dans un contexte régional historiquement engagé pour la formation, la recherche et la création circassienne. Ce vivier créatif inédit offre un cadre propice à l'enseignement professionnel des arts du cirque.

Les grandes missions de l'école supérieure

En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, l'Ésacto'Lido relève du ministère de la Culture et délivre le diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque. À ce titre, l'école a plusieurs missions liées à la création, la transmission et la recherche :

- organisation des études supérieures et délivrance du DNSP-AC
- accompagnement à l'insertion professionnelle des jeunes artistes
- mise en place d'un service de formation continue
- participation à la structuration de la filière professionnelle des arts du cirque au niveau régional
- développement de la recherche consacrée à l'enseignement des arts du cirque
- mise en œuvre de partenariats régionaux, nationaux et internationaux
- participation à la structuration du paysage de l'enseignement professionnel des arts du cirque aux niveaux régional, national et européen
- implication dans les réseaux nationaux et européens de réflexion et de structuration de l'enseignement des arts du cirque

LE SITE

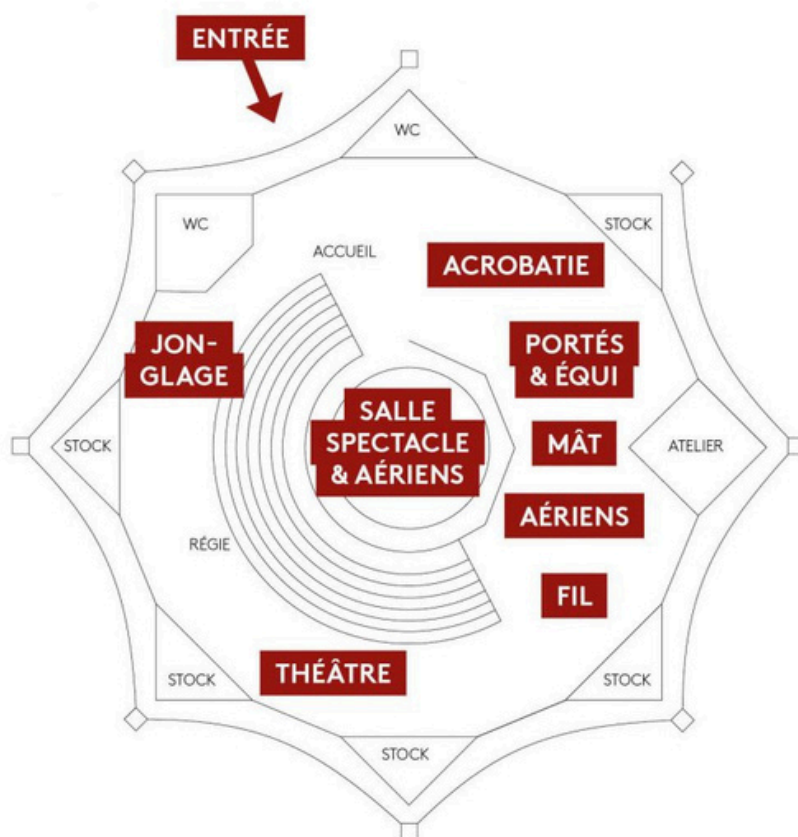
Le chapiteau

Le chapiteau du Lido offre une superficie de 1 400 mètres carrés permettant de disposer d'espaces de travail, d'espaces de création et d'une salle de spectacle de 300 places.

Un espace partagé

Élèves amateur·e·s et étudiant·e·s en formation partagent les espaces de travail sous le chapiteau du Lido. Le planning des cours est disponible depuis l'application Hyperplanning. Il est régulièrement mis à jour.

L'école est un lieu de vie et de travail que chacun doit respecter (cf. partie Informations pratiques).



PLANNING TYPE D'OCCUPATION DES ESPACES DU CHAPITEAU

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE						
8h30	ÉCOLE SUPÉ-RIEURE	ÉCOLE SUPÉ-RIEURE	ÉCOLE SUPÉ-RIEURE	ÉCOLE SUPÉ-RIEURE	ÉCOLE SUPÉ-RIEURE	ÉCOLE AMATEUR							
9h30													
10h30													
11h30													
12h30													
13h30			ÉCOLE AMATEUR										
14h00													
15h00													
16h00													
17h00													
18h00	ÉCOLE AMATEUR	ÉCOLE AMATEUR		ÉCOLE AMATEUR	ÉCOLE AMATEUR								
19h00													
20h00		ESSAIS DE CIRQUE											
21h00													
22h00													
23h00													
00h00													

DES ESPACES DE VIE

Plusieurs espaces sont à disposition des étudiant·e·s :

- salle de réunion
- salle informatique
- bibliothèque
- vestiaires équipés de casiers pour les affaires personnelles des étudiant·e·s et de douches
- foyer des étudiant·e·s permettant de prendre les repas

Les étudiant·e·s sont responsables de la gestion de leurs espaces et s'occupent de leur bon entretien.

À quelques mètres de là, des espaces accueillent les équipes administratives de l'école amateur et de l'école supérieure.

Espaces annexes

L'école utilise également d'autres espaces :

- Studio 3 de La Grainerie équipé en accroches au sol (haubanage de mâts, fils...) et accroches aériennes

Surface totale : 91 m² - Dimensions : 9,80 m (largeur) x 9,30 m (longueur) x 5 à 7,50 m (hauteur)

- Espaces municipaux : studios de danse, salles de travail, salles de spectacles et de répétitions

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTION

Cyril Thomas

PÔLE ADMINISTRATIF

Administrateur

Vincent Douaire

Secrétaire de scolarité

Christine Capus

Volontaire en
service civique
vie étudiante

Claude Mabilie

PÔLE PÉDAGOGIQUE

Directrice pédagogique

Aurélie Vincq

Coordinatrice pédagogique

Sophie Cosnard

Responsable de la
formation continue

Florence De Luzan

Chargée de production et
et de la formation continue

Marjanna Dari

PÔLE COMMUNICATION

Chargée de

communication

Carol Dias

PÔLE TECHNIQUE

Directeur technique

Julien Bourdais

Référent handicap

Riggeur

Thibault Clerc

Référent égalité/équité

ÉQUIPE ENSEIGNANTE DNSP1 *

ATELIERS RECHERCHE, JEU, MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE

Anaïs Lafont, Marta Torrents et

Albin Warette

SPÉCIALITÉ

Pascal Angelier (équilibre), Aleix Lidon

(monocycle), Stéphane Fillion

(jonglage), Ezra Groenen (aérien),

Lisa Oedegaard (mât chinois)

et David Soubiès (acrobatie)

DANSE ET MOUVEMENT

Thomas Bodinier, Malika Lapeyre et

Lydia Vinuela

PRÉPARATION PHYSIQUE ET TRAMPOLINE

Bruno Bernasconi

FLE

Laure Fesquet et Sebastien Palus

MUSIQUE

Géraldine Pignol

ÉCRITURE

Elise Vandel

SÉCURITÉ

Thibault Clerc

RÉGIE

Julien Bordais

ANATOMIE

Marion Cayre

APPORTS THÉORIQUES ET UNIVERSITAIRE

Carolina Moreno et Esther Friess

*Liste non-exhaustive



PROJET PÉDAGOGIQUE

UNE PÉDAGOGIE SINGULIÈRE

Le contenu

Le projet pédagogique de l'école repose sur un axe créatif fort visant à donner aux étudiant·e·s les moyens de s'épanouir et de devenir autonome dans leur vie artistique. L'équipe pédagogique de l'Ésacto'Lido envisage l'enseignement des arts du cirque dans une dynamique de création porteuse d'un langage où la performance a sa place, où l'acteur a son sens et où les spectateur·rice·s sont présent·e·s. La piste y est considérée comme un laboratoire d'expérimentations.

La pédagogie développée au sein de l'école s'appuie sur une démarche inspirée des éducations nouvelles laissant une large place à l'autonomie et au respect de chacun. En ce sens, l'acte de création est exploré avec une grande liberté de recherche et les enseignements sont dispensés en faisant confiance aux étudiant·e·s pour inventer un vocabulaire artistique qui leur est propre. Le transdisciplinarité et l'exigence technique occupent également une place importante.

Les grands objectifs pédagogiques

- acquérir des compétences pluridisciplinaires
- mettre la personne dans une disponibilité créatrice
- poser la problématique de la création
- élaborer une écriture circassienne personnelle
- défendre sa proposition artistique auprès du public
- confronter son numéro dans un collectif de création
- accéder à une autonomie artistique
- acquérir une posture professionnelle
- développer sa recherche autour de sa spécialité

Ces grands objectifs sont communs à l'ensemble des cursus et sont travaillés tout en assurant le développement des acquisitions techniques.

Les formations proposées reposent sur une pratique exigeante des spécialités, une recherche créative inscrite dans une dynamique de réseaux et une connaissance du milieu professionnel.

MÉTHODOLOGIE DE FORMATION

Les apports

Ils intègrent aux enseignements liés au corps, à la spécialité, à l'artistique et aux cours théoriques. Ils concernent :

- les cours et stages de spécialités
- les cours d'apports « corporels majeurs » (préparation physique, conscience corporelle, danse)
- les cours théoriques
- les cours de Français Langue Étrangère (FLE) pour les étudiants de première année non francophones

L'exploration scénique

Elle fait référence aux temps de recherche et d'ouverture artistique individuels et collectifs :

- les cours d'expression liés au cirque
- les cours de recherche artistique
- les temps de création en collectif
- les stages artistiques

Les accompagnements

Ils correspondent à des temps de travail personnalisés consacrés au développement artistique des étudiant·e·s, considérés dans leurs dimensions sociale et personnelle. Ils concernent :

- la mise en œuvre d'une tournée
- les entretiens individuels
- les évaluations
- les retours des présentations publiques et recherches
- le tutorat d'insertion

Des temps de présentation et de rencontre viennent compléter ce dispositif de formation :

Présentations publiques

La participation aux Essais de cirque et à des événements artistiques d'envergure (festival CIRCa, tournée à l'étranger et en région Occitanie...) permet aux étudiant·e·s de se confronter régulièrement avec le public et le monde professionnel.



LES ESSAIS DE CIRQUE

Les mercredis soirs, les étudiant·e·s en formation supérieure, ainsi que les jeunes artistes en insertion professionnelle, proposent au public une présentation de leurs recherches artistiques. L'étudiant·e livre l'état de sa démarche artistique à un temps T et mesure sa capacité à rencontrer le public. Ces essais permettent aux jeunes en formation de confronter, de manière régulière, différentes étapes de recherche avec le public.

Depuis 2021, un partenariat est mis en place avec le pôle national cirque CIRCa afin que les étudiant·e·s de chaque promotion y présentent un essai de cirque au cours de l'année. L'enjeu est à la fois que les étudiant·e·s s'ouvrent à de nouveaux publics et de faire découvrir leurs travaux de recherche à un public plus large.

TEMPS D'OUVERTURE ET DE RENCONTRE

Les formations proposées au sein de l'Ésacto'Lido reposent sur un principe d'ouverture et de rencontres avec la filière circassienne mais également avec l'ensemble des acteurs culturels.

— Mobilités européennes

Les équipes administrative et pédagogique sont impliquées dans divers programmes de mobilités européens. L'école est un membre actif de la Fédération Européenne des Écoles de Cirque (FEDEC) et a obtenu la Charte Erasmus +.

— Visites culturelles

Elles sont organisées pour chaque promotion et permettent de découvrir différents lieux voués à la diffusion et à la création.

— Temps de découverte artistique, parcours du spectateur·ice

Chaque année, les étudiant·e·s assistent à une quinzaine de spectacles, que ce soit en cirque, danse ou théâtre. Ces spectacles sont suivis de temps d'analyse et de conférences.

— Temps d'immersion professionnelle

Les étudiant·e·s sont amenés à passer plusieurs jours en stage lors de manifestations culturelles. Ces stages permettent de découvrir la réalité du terrain et d'aborder le métier d'artiste de cirque dans sa globalité.

— Conférences

Plusieurs conférences sur l'histoire et/ou les enjeux actuels des arts du cirque sont proposées aux étudiant·e·s.

— Rencontres avec d'autres étudiant·e·s et stages

Lors de leur cursus les étudiant·e·s ont la possibilité de faire des stages de spécialité dans des écoles de cirque européennes.

L'école accueille également des stagiaires d'autres écoles françaises et européennes.

Des stages individuels sont réalisés afin de perfectionner une compétence spécifique ou connexe (stage en structure de diffusion pour la régie ou l'administration par exemple).

Des stages artistiques partenariat avec des écoles supérieures d'art du territoire favorisent les rencontres et échanges entre étudiants circadiens, danseurs, musiciens... (ex : stage Cirque et Musique avec les étudiant.e.s de l'école de musique Music'Halles, Projets Fanfare Future avec les étudiant.e.s danseur.se.s du conservatoire ISDAT, etc.)

VOLUMES HORAIRES

MAQUETTE DNSP1 valant grade licence - Esacto'Lido

MAQUETTE DNSP1 valant grade licence - Esacto'Lido					
Place UE	Libellé UE	Détails	Volume horaire	ECTS	Modalités
UE 101	Pratiques disciplinaires	Spécialité	117	10	Épreuves pratiques et épreuves écrites
		Bases équilibre acrobatie	18		
		Préparation physique	30		
		Anatomie et BMC	25		
UE 102	Pratiques et théories transdisciplinaires	Théâtre : expression liée au cirque	30	6	Épreuves pratiques
		Danse	40		
		Musique	8		
		Ecriture	7		
UE 103	Création	Recherche	30	6	Épreuves pratiques et orales
		Essai	27		
UE 104	Culture et théorie des arts	Histoire et philosophie des arts	15	4	Épreuves écrites et orales
		Parcours et analyse de spectacles	22		
		Conférences	4		
UE 105	Domaines professionnels	Sécurité	20	4	Mises en situation pratique, épreuves écrites et orales
		Régie	16		
		Santé (PSC1 et Diététique)	13		
		Organisation événement	12		
		Numérique	10		
		Langue	10		
Option	10				
		TOTAUX	464	30	

Place UE	Libellé UE	Détails	Volume horaire	ECTS	
UE 201	Pratiques disciplinaires	Spécialité	117	8	Épreuves pratiques et épreuves écrites
		Bases équilibre acrobatie	18		
		Préparation physique	11		
		Anatomie et BMC	25		
UE 202	Pratiques et théories transdisciplinaires	Théâtre : expression liée au cirque	37	6	Épreuves pratiques
		Danse	40		
		Musique	33		
		Ecriture	7		
UE 203	Création	Recherche	30	8	Épreuves pratiques et orales
		Essai et création	140		
UE 204	Culture et théorie des arts	Histoire et philosophie des arts	15	4	Épreuves écrites et orales
		Parcours et analyse de spectacles	20		
		Conférences	4		
UE 205	Domaines professionnels	Sécurité	7	4	Mises en situation pratique, épreuves écrites et dossiers
		Organisation événement et montage chapiteau	50		
		Langue	10		
		Option	10		
		TOTAUX	574	30	

A circus artist is captured in a dynamic pose, performing with a hula hoop. The artist is wearing a black sleeveless top, a white tutu, and a headband with pink bunny ears. They are holding the hula hoop with both hands, one high and one low, creating a large loop. The background is dark, and the floor is a light-colored wooden stage. The text "DNSP ARTISTE DE CIRQUE" is overlaid in large white letters at the bottom right.

DNSP ARTISTE DE CIRQUE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Le DNSP-ac atteste l'acquisition d'une qualification professionnelle pour l'exercice du métier d'artiste de cirque, que cela soit en tant qu'interprète ou auteur·rice. Le DNSP-ac est un diplôme niveau II / niveau européen 6, inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP). Intégré dans le schéma européen de l'enseignement supérieur (Licence–Master–Doctorat), il confère un grade licence.



La formation se déroule sur trois ans, de septembre à juin, chaque année. Ces trois années de formation supérieure permettent aux étudiant·e·s d'explorer le geste créatif, de perfectionner leur spécialité et d'acquérir les clefs pour devenir artiste de cirque professionnel.

Concrètement, le cursus du DNSP-AC s'inscrit dans un cheminement passant par des étapes qui jalonnent le processus des formations :

EN PREMIÈRE ANNÉE

- Intégrer une méthodologie de travail composée d'un vocabulaire commun, d'une démarche d'innovation et d'une philosophie du respect de la personne
- Acquérir des compétences pluridisciplinaires : chaque étudiant·e doit, en plus de sa spécialité, perfectionner différentes explorations artistiques : danse, théâtre, chant, musique, acrobatie et écriture
- Développer une disponibilité créatrice : les étudiant·e·s sont amenés à développer celle-ci à travers un travail de recherche et des présentations publiques régulières

EN DEUXIÈME ANNÉE

- Élaborer une écriture circassienne personnelle : chaque étudiant·e recherche, définit et explore une démarche de création artistique
- Défendre une signature artistique : les étudiant·e·s participent à plusieurs présentations publiques et à une création collective
- Aborder les compétences permettant d'acquérir une posture professionnelle

EN TROISIÈME ANNÉE

- Acquérir une connaissance du milieu professionnel : les étudiant·e·s rencontrent des réseaux professionnels et expérimentent des outils administratifs, techniques, de communication...
- Développer une forme artistique personnelle
- Investir les démarches précédentes au service d'une expérience d'insertion professionnelle



DÉROULÉ DES SEMESTRES

TEMPS DE COHÉSION

Les trois promotions commencent l'année par un temps collectif en dehors du site. L'objectif de ce stage est l'appropriation par la nouvelle promotion du projet pédagogique et une bonne intégration des nouveaux·velles arrivant·e·s.

EN PREMIÈRE ANNÉE

Chaque semestre de formation est construit à partir d'une alternance de semaines régulières et de semaines thématiques permettant aux étudiant·e·s d'évoluer dans un rythme annuel équilibré. À travers cette organisation, l'objectif est d'atteindre une régularité des thèmes abordés tout en ayant des temps dédiés. Ainsi, quatre semaines thématiques se succèdent tout au long de l'année : semaine mixte, semaine de spécialité, semaine d'essais de cirque et semaine artistique.

Semaine mixte

Semaine composée de cours d'apports et d'exploration artistique (cours de spécialité, théâtre, danse, cours théoriques, recherche, etc.).

Semaine spécialité

Semaine dédiée à la spécialité de l'étudiant·e avec des intervenant·e·s extérieur·e·s.

Semaine Essais de cirque

Semaine consacrée à la recherche pour les essais de cirque avec une continuité des cours de spécialités.

Semaine artistique

Semaine de stage artistique, aucun autre cours n'a lieu.



VOLUMES HORAIRES

PREMIÈRE ANNÉE

UE 101 et 201 – Pratiques disciplinaires (spécialité, bases équilibre et acrobaties, autres) : 361

UE 102 et 202 – Pratiques et théories transdisciplinaires (théâtre, danse, musique, autres) : 202

UE 103 et 203 – Création (recherche artistique et présentations publiques) : 227

UE 104 et 204 – Culture et théorie des arts (Histoire et philosophie des arts, analyse de spectacles et conférences) : 80

UE 105 et 205 – Domaines professionnels (sécurité, régie, numérique, langue, autres) : 168

Soit 1038 heures

DEUXIÈME ANNÉE

UE 301 et 401 – Pratiques disciplinaires (spécialité, bases équilibre et acrobaties, autres) : 265

UE 302 et 402 – Pratiques et théories transdisciplinaires (théâtre, danse, voix, autres) : 193

UE 303 et 403 – Création (recherche artistique et présentations publiques) : 227

UE 304 et 404 – Culture et théorie des arts (Histoire et philosophie des arts, analyse de spectacles et conférences) : 86

UE 305 et 405 – Domaines professionnels (sécurité, régie, numérique, langue, tournée et autres) : 309

Soit 1122 heures

TROISIÈME ANNÉE

UE 501 et 601 – Pratiques disciplinaires (spécialité, mouvement, autres) : 200

UE 502 et 602 – Pratiques et théories transdisciplinaires (théâtre, danse, voix, autres) : 140

UE 503 Stage : 271 / 603 – Création (recherche artistique, présentations publiques, dramaturgie et numéro de fin d'études) : 138

UE 504 et 604 – Culture et théorie des arts (Histoire des politiques culturelles, parcours du spectateur·ice et initiation à la recherche et recherche-crédation) : 62

UE 505 et 605 – Domaines professionnels (sécurité, langue, régie, diffusion, production, autres) : 118

Soit 930 heures

BLOCS DE COMPÉTENCES

La formation répond au référentiel du diplôme DNSP organisé en trois blocs de compétences :

Bloc de compétence n° 1 : Exercer son art d'interprète artiste de cirque

- Contribuer à la mise en œuvre d'un spectacle ou d'un numéro de cirque
- Interpréter le numéro ou le spectacle de cirque ou pratiquer son art au service d'un projet pluridisciplinaire
- Préserver son intégrité physique et celle des autres, s'assurer de la sécurité du lieu et du matériel

Bloc de compétences n° 2 : Entretenir et développer ses capacités artistiques et participer à une démarche de recherche

- Développer et enrichir les techniques et le vocabulaire afférents à sa discipline
- Développer les composantes fondamentales techniques et artistiques de sa discipline
- Entretenir et développer ses capacités corporelles
- Élargir sa connaissance de la culture circassienne et des autres arts
- Développer son autonomie et ses capacités d'adaptation
- Mobiliser des connaissances en matière artistique, technique et institutionnelle pour participer à une démarche de recherche

Bloc de compétences n° 3 : Valoriser ses compétences et construire son parcours professionnel

- Savoir se situer professionnellement
- Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel et technique de son métier
- Développer et élargir ses relations professionnelles
- Participer à la promotion de son art

SUITE DE PARCOURS

Le DNSP-ac étant un diplôme niveau II / niveau européen 6, inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP) conférant au grade licence. Il peut conduire à une inscription en Master, mention arts du spectacle, culture et communication, sciences de l'art, etc.

DÉBOUCHÉS

- _ Interprète artiste de cirque en compagnies de cirque ou du spectacle vivant, en cabarets ou dans des sociétés de production d'événements, d'audiovisuel ou institutions publiques et parapubliques
- _ Directeur·rice de compagnie, metteur·e en scène ou piste, dramaturge, etc.
- _ Animateur·rice d'atelier cirque en structure socioculturelle

PROGRAMMES SEMESTRIELS

Les programmes semestriels sont organisés en semaines thématiques au sein desquelles sont répartis des temps d'apports, d'accompagnement, d'exploration et d'ouverture artistique.

COURS DE SPÉCIALITÉ

Semestres 1 & 2

Les étudiant·e·s intégrant l'École Lido maîtrisent leur spécialité et travaillent dans l'optique de passer d'une spécialité acquise à un geste artistique personnalisé. L'objectif des cours de spécialité est donc de renforcer leur niveau et de le mettre en lien avec la recherche artistique afin qu'ils acquièrent une signature artistique personnelle.

Pour chaque spécialité, un·e enseignant·e référent·e suit la progression des étudiant·e·s et dispense des cours réguliers tout au long de l'année.

ÉQUILIBRE

PASCAL ANGELIER

Pascal Angelier se forme à l'école de cirque d'Amiens, puis au CNAC de 1986 à 1991 dans la spécialité équilibre/main à main et trapèze Washington. Il est récompensé au 17^e Festival Mondial du Cirque de Demain par une médaille de bronze et 2^e Prix Spéciaux. Tout en cheminant dans sa carrière d'artiste, il donne régulièrement des cours en école de cirque. Il exerce comme enseignant dans des cours d'initiation, puis dans le secteur de la formation professionnelle durant plus de 15 ans à l'école d'Amiens et depuis 16 ans au Lido. Aujourd'hui, il est reconnu comme pédagogue référent dans sa discipline et est régulièrement sollicité dans les écoles nationales et européennes pour des stages de renforcement de spécialisation.

AÉRIEN

EZRA GROENEN

Interprète pluridisciplinaire, danseuse, acrobate aérienne, chorégraphe, professeure de danse contemporaine DE, enseignante artistique en aérien.

Dès 1995, Ezra Groenen développe un travail aérien polymorphe, écriture à la croisée des arts gestuels, de la danse et du cirque contemporain.

Engagée dans une approche chorégraphique des espaces verticaux et de la danse-escalade, elle est co-fondatrice de la Cie TICHOBATES et représente le Lido au 23^e Festival Mondial du Cirque de Demain.

JONGLERIE

STÉPHANE FILLION

Après s'être formé dans les écoles de cirque de Lyon en 2002 puis au Lido de 2003 à 2006, Stéphane Fillion choisit de développer en parallèle son parcours d'artiste et celui de pédagogue. En 2009, il co-fonde la compagnie Lapsus dont les spectacles « Six pieds sous terre » et « Boutelis » ont tourné plus de 250 fois en France et à l'étranger. Il a présenté des numéros aux 34^e et 41^e Festival Mondial du Cirque de Demain (2013 et 2020). Il est professeur référent en jonglerie au Lido depuis 2006 et intervient ponctuellement dans les écoles de cirque de Lyon et Balthazar.

ACROBATIE AU SOL, ACRO-DANSE ET ACRO-BALLON

DAVID SOUBIES

David Soubies est acrobate, acrodanseur, interprète pour différentes compagnies comme Les Oiseaux Fous, Les Colporteurs, G.Barberio Corsetti, Les Transformateurs, compagnie Kafig, compagnie Hors-Pistes. En 2011, il rejoint Agnès Fustagueras Puig à la co-direction artistique de la compagnie Daraomaï avec laquelle il crée «L'instant K», «Tiravol», «Lettre à Victor» et «Façade». Parallèlement, David Soubies est aussi musicien, arrangeur compositeur pour le spectacle vivant et enseigne l'acrobatie, l'acro-danse et le mât chinois au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, ainsi qu'à l'Esacto'Lido.

MÂT CHINOIS

LISA OEDEGAARD

Lisa Oedegaard fait ses premiers pas à l'AFUK (Copenhague), puis au Lido dont elle sort en 2014. Elle combine sa bipolarité en scène avec sa pratique acrobatique au mât chinois. Elle a rejoint la compagnie Les Colporteurs pour leur nouvelle création «Sous la toile de Jheronimus». Elle fait également partie du Collectif Sous Le Manteau dont la première création «Monstro» est sortie en 2019.

MONOCYCLE

ALEIX LIDON

Aleix Lidon Baulida est un artiste de cirque catalan. Cofondateur de la compagnie Non Sin Tri. Il est diplômé en sciences du sport de l'Université de Girona, et en enseignement primaire de l'Université de Madrid. Formé aux arts du cirque à l'école préparatoire Carampa de Madrid ainsi qu'en création artistique à Arc En Cirque, à Chambéry. En parallèle de l'Esacto'Lido LIDO, il intervient dans plusieurs établissements, notamment à l'ESAC de Bruxelles, à Arc En Cirque de Chambéry, au CPCG de Girona, ainsi que lors de conventions européennes et latino-américaines de monocycle et de cirque.



COURS DE PRÉPARATION PHYSIQUE ET DE TRAMPOLINE

Semestres 1 & 2

Ces cours ont pour objectifs d'assurer une mise en forme physique et de partager des conseils pour établir des programmes personnalisés.

BRUNO BERNASCONI

Bruno Bernasconi est un entraîneur sportif depuis plus de 20 ans. Passionné d'acrobaties de tous horizons, il met en place et entraîne pendant plus de 10 ans des groupes d'acrobates issus de différentes disciplines (tumbling, trampoline, chute libre, rock acrobatique, trickz...). Ses activités de préparateur mental/coach lui permettent d'accompagner au mieux les athlètes à la fois sur le plan physique et mental.

COURS DE DANSE CLASSIQUE

Semestres 1 & 2

La danse classique est une discipline de rigueur et de précision qui exige une importante concentration. Dans ce cours la maîtrise technique, le placement et la souplesse sont abordés comme un support complémentaire au service du langage artistique. L'objectif est que chacun·e puisse trouver un vrai plaisir dans cette pratique via des acquisitions et de l'expression personnelle pour que le « sensible » tienne toute sa place.

LYDIA VINUELA

Médaillée du CNR Toulouse, Lydia Vinuela est titulaire du Bac musique option danse et du diplôme d'état de professeur de danse depuis 2011. Elle remporte en duo le concours du « Chausson d'or » présidé par Serge Lifar en 1982 et rejoint le Grand Théâtre de Limoges en 1983 puis le Groupe Chorégraphique de l'Opéra du Rhin durant 3 ans. Lydia Vinuela se tourne ensuite vers la danse contemporaine et est interprète pour de nombreuses compagnies toulousaines. Elle co-fonde en 1991, la compagnie Passe-Velours et s'associe en 2015 à Ezra Groenen.

COURS DE DANSE CONTEMPORAINE

Semestres 1 & 2

L'enseignement de la danse contemporaine est envisagé à travers une mise en mouvement du corps vers une libération des contraintes, il vise à emmener l'étudiant·e dans un engagement corporel total. Les cours ne sont pas axés sur la performance mais sur une conscience et connaissance du mouvement dansé pour le transposer vers le geste circassien. Ces cours feront directement échos aux cours d'anatomie.

MALIKA LAPEYRE

Après une double formation professionnelle de danseuse contemporaine et de circassienne, Malika Lapeyre se forme au Body Mind Centering. Elle co-fonde en 2005 le Collectif Petit Travers et crée plusieurs pièces. En 2013, elle rejoint la compagnie d'Elles avec qui elle continue de travailler («Be Felice», «Liesses»). Elle enseigne la danse et le BMC dans le cadre de la formation professionnelle à l'Ésacto'Lido et lors de divers stages, masterclasses et workshops. Elle intervient comme regard extérieur pour différentes compagnies (écriture, interprétation, audition). Malika Lapeyre se passionne pour la recherche, créant les ponts entre pratique somatique et geste circassien. Elle co-anime différents laboratoires, notamment avec Marion Guyez, enseignante chercheuse autour des équilibres sur les mains.

COURS DE DANSE ET DE MOUVEMENT

Semestres 1 & 2

Ces cours sont consacrés à des mises en route corporelle, des mouvements autour du funk, du break, de la capoeira et des temps de travail sur les dynamiques corporelles.

THOMAS BODINIER

D'abord formé à l'école de cirque de Chambéry, avant d'intégrer la formation professionnelle au Lido de 1997 à 1999, Thomas Bodinier travaille en cirque, danse et théâtre avec de nombreuses compagnies et artistes : le Cirque Pouce, Circum Circo, Angela Laurier, avec les Cies Cratique, Alexandra N'Posse, l'Agit, les Fabulous troubadors, les Bombes 2 bal et Ainsi Fa La mi. En 2016, il crée avec Christian Coumin la Cie Singulière. Thomas Bodinier s'est investi dans des projets d'échanges culturels avec le Brésil, le Burkina Faso, le Maroc, le Cambodge 44 - DNSP ARTISTE DE CIRQUE 45 et la Palestine. Il monte également des projets en milieu carcéral, psychiatrique et dans des quartiers en Politique de la Ville à Toulouse.

COURS DE MUSIQUE

Semestre 1

Le cours de musique est un cours collectif conçu comme un temps d'ouverture à toutes formes de chants et aux jeux musicaux et instrumentaux

GÉRALDINE PIGNOL

Géraldine Pignol est artiste chanteuse, danseuse, compositrice et interprète dans le spectacle vivant sur scène et en rue. Son parcours d'artiste est riche : cheffe de file du groupe Dine et Dion et artiste chanteuse au sein du groupe Kass Muzette (chant accordéon, piano, guitare, bass, jeu), et des spectacles "Ça va valser" et "En Bal et Vous". Elle développe aujourd'hui le travail de la pédagogie en tant coach vocal et scénique.

COURS DE RECHERCHE ARTISTIQUE

Semestres 1 & 2

L'objectif général est d'amener l'étudiant·e à repérer son processus de création pour qu'il·elle puisse l'analyser et le faire avancer : « Qu'est-ce que j'ai à dire et comment ? ». L'étudiant·e doit prendre conscience de son identité en tant qu'artiste. L'accompagnement doit lui permettre de rester maître de son projet et de ses choix : l'objectif n'est pas dans l'acquisition (d'un numéro de cirque par exemple) mais dans le vécu, la compréhension et l'analyse d'un cheminement. Aux semestres 1 et 2, les étudiant·es développent un travail de création qui aboutit à une représentation publique. L'objectif est axé sur le processus de création et l'expérience collective plus que sur les représentations en elles-mêmes.

MARTA TORRENTS

Comédienne, voltigeuse et metteuse en scène catalane, Marta se forme à l'Institut Del Teatre, à l'école de cirque Rogelio Rivel à Barcelone puis suit la formation professionnelle du Lido. En compagnie de Pau Portabella elle fonde le duo Fet a Mà (Swap, CRU) puis collabore avec la Cie d'Elles, la Cridacompany puis le Cirque Pardi. EN 2018 avec le spectacle Brut, elle quitte le plateau pour signer sa première mise en scène.

ANAIS LAFONT

Anais Lafont est acrobate voltigeuse, comédienne, musicienne et auteure de toutes ses créations. Après s'être formée aux écoles de cirque Ménival (Lyon), Zôfy (Suisse) et Le Lido, elle arpente les pavés de France et d'ailleurs depuis 2004. Elle intègre le Collectif Prêt à Porter en 2008 et joue dans les spectacles : Ça Cartonne à Washing Dans l'OEil de Sergio, Compte de Faits, Droit dans le Mur et Comme la Première Fois.

COURS D'EXPRESSION THÉÂTRALE LIÉE AU CIRQUE

Semestres 1 & 2

Outre les acquisitions liées à l'enseignement théâtral, ce cours est le lieu d'exploration des liens entre théâtre et spécialités de cirque. Les principaux objectifs sont de rendre les étudiant·e·s acteur·rice·s de leur présence scénique et de les questionner individuellement sur ce rôle en fonction de leurs agrès et leur donner des outils pour cela.

ALBIN WARETTE

Albin Warette est tout à la fois metteur en scène, directeur artistique, formateur, auteur et comédien. Il exerce dans les domaines du cirque, du théâtre, des spectacles indoors/outdoors, du multimédia, de la rue, de la scénographie et de l'improvisation. Il assure la mise en scène pour plusieurs compagnies : Kaaos Kaamos, Cirque Exalté, la Famille Goldini, Cia Zenhir, la compagnie Monstre(s)/ Étienne Saglio, le Collectif Prêt à Porter. Il est formateur depuis plus de 15 ans dans des écoles de cirque et de théâtre. En 2004, il est lauréat de Jeunes Talents Cirque (avec le collectif Prêt à Porter). Il co-fonde en 2007 Culture et Mouvements. Depuis 2009, il dirige au plan artistique Toulouse en Piste, évènement mêlant cirque et contraintes de la rue.

ATELIERS D'ÉCRITURE

Semestre 2

Des ateliers pour découvrir ou retrouver le goût du langage, des mots, de l'écriture. Un travail d'écriture pour déployer son imaginaire. Le cadre proposé vise à ce que chacun.e déploie sa créativité, se saisisse de la technique pour devenir autonome dans l'écriture. Amener chacun.e à gagner de la confiance dans le lien, souvent complexe, qu'il.elle entretient avec la langue écrite : voici l'essentiel.

ELISE VANDEL

Accompagnatrice en écritures à Toulouse depuis 2016, je conduis des ateliers dédiés à l'épanouissement et la progression par le biais du texte. Je m'efforce de mener ces actions avec écoute, sensibilité et bienveillance.



ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Semestres 1 et 2

ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE

Ce cours s'axera sur l'étude des structures qui dans le corps sont faites pour le mouvement, en faisant un zoom sur certaines articulations ou parties du corps charnières. Il s'organisera sur des pratiques associées pour localiser, ressentir, affiner la préparation physique et la récupération. Il s'orientera aussi sur l'étude des adaptations du corps à l'effort pour optimiser l'entraînement. Seront aussi abordées des notions et liens avec la nutrition ainsi que l'équilibration et la proprioception.

MARION CAYRE

Marion a suivi en parallèle un cursus scientifique en biologie et un parcours en danse en tant qu'élève, interprète, puis professeure et chorégraphe.

Après le bac, Marion entre en fac de biologie, quelle suivra jusqu'à valider un Master 2 en 2010.

À la sortie de ce diplôme, elle prépare l'Examen d'Aptitude Technique en danse contemporaine, qu'elle valide en 2012, ce qui lui permet de passer son Diplôme d'État de professeure de danse en 2014.

Tout en commençant à donner des cours et à chorégraphier une compagnie d'adultes amateurs, Marion renforce son bagage en anatomie humaine en suivant des formations continues d'anatomie directement liée au mouvement. Elle développe également des cours d'étirements et renforcement musculaire axés sur la mobilité, la souplesse, la respiration et le renfort postural.

Marion tisse des liens en permanence entre ses 3 activités afin d'enrichir les unes par les autres et de transmettre ces savoirs pratiques et théoriques autour du corps en mouvement par différents vecteurs, qui s'adaptent à différents publics.

STAGE SUR LA CONSCIENCE CORPORELLE

Le Body-Mind Centering (BMC) est une Les pratiques somatiques sont des approches innovantes de la santé, du mouvement et du travail corporel. Dans la transmission des pratiques somatiques, une place importante est donnée à l'étude expérientielle de l'anatomie et de la physiologie humaine à travers les différents systèmes et tissus du corps.

MALIKA LAPEYRE

Cf. biographie ci-dessus

ANALYSE DE SPECTACLES

Ce cours a pour vocation la pratique de l'analyse de spectacles à travers la découverte de spectacles de danse, de cirque et de théâtre vus par l'ensemble des étudiant·e·s. Pour chaque spectacle au programme, nous nous attachons à définir un certain rapport au sens, au sensible et à l'esthétique à partir de différents outils d'analyse.

CAROLINA MORENO HAVERLANT

Doctorante LLA Créatis, Université de Toulouse

Elle conduit une thèse qui s'intitule « Esthétique et politiques du bricolage sur la scène circassienne contemporaine » dirigée par Muriel Plana et Marion Guyez. Elle est membre du comité d'organisation du séminaire doctoral sur la recherche en cirque « Faire Corps » et enseigne également en licence communication et arts de la scène parcours « danse et cirque ».

HISTOIRE DU CIRQUE

Ce cours donne de premiers repères sur l'histoire du cirque moderne, tel qu'il s'est construit en Europe depuis sa création par Philip Astley. Il se penche sur le développement du cirque aux xix^{ème} et xx^{ème} siècles, en parallèle de l'apparition d'une société des loisirs. Néanmoins, les périodes, artistes et lieux abordés permettront avant tout de mettre en perspective des notions abondamment utilisées pour évoquer le cirque et son histoire, comme le « traditionnel » et le « contemporain ». Seront ainsi abordés l'imaginaire et les archétypes de la piste, l'idée de répertoire et, de manière plus contemporaine, l'apparition de termes comme « cirque de création » ou « Nouveau cirque » en France. Comment utiliser des bases historiques pour comprendre et remettre en question certains réflexes de pensée concernant le cirque ?

ESTHER FRIESS

Esther Friess est doctorante du laboratoire ARTES à l'Université Bordeaux Montaigne, sous la direction de Sandrine Dubouilh. Sa thèse est consacrée à la construction d'agrès et de scénographies pour le cirque, afin d'envisager leur place au sein de la dramaturgie des œuvres. Diplômée de l'École normale supérieure de Lyon, elle a travaillé au sein de la chaire ICiMa au CNAC jusqu'en 2023. Son parcours mêle désormais recherche et création : depuis 2024, elle collabore avec les compagnies Placement libre, la Diagonale du vide et Lunatic, tout en faisant partie du comité d'organisation des séminaires Faire corps - Rencontres nomades de la recherche en cirque au sein du CCCirque.

LANGUE

Ce cours est conçu pour les non-natifs et permet d'améliorer leur confiance et aisance en parlé anglais. Il utilise une approche théâtrale pour développer la capacité des participants à s'exprimer en anglais.

PAPI OLIVIERO

Oliviero est un acteur italo-australien, pédagogue, artiste vocal et codirecteur d'OBRA et du centre de résidence Au Brana.

NATHALIE VINCENT ARNAUD

Nathalie Vincent-Arnaud est enseignante-chercheuse à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, au Département des études du monde anglophone. Ses domaines de spécialité sont la stylistique, la traduction littéraire et les relations entre musique, danse et littérature. Elle est également traductrice littéraire.

COURS DE FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

De nombreux étudiant·e·s étranger·ère·s rencontrent des difficultés à l'écrit et à l'oral. Afin d'y remédier, l'école a mis en place des cours de Français Langue Étrangère (FLE) tout au long de la première année ainsi qu'un suivi régulier de leur apprentissage écrit.

LAURE FESQUET - FONETIX

Titulaire d'un Master en apprentissage didactique du FLE, Laure Fesquet, enseigne à l'Université en Sciences du langage ainsi qu'en organisme de formation avec des migrants. Alors qu'elle suivait des cours amateurs au Lido, elle a mené une recherche sur le vocabulaire spécifique des circassiens

SEBASTIEN PALUSCI - FONETIX

est enseignant de FLE depuis 16 ans tant en France qu'à l'étranger (Italie, Espagne, Brésil) auprès d'un public adulte. Sébastien a travaillé à l'Alliance Française de Toulouse de 2007 à 2021.

NUMÉRIQUE

L'enseignement du numérique portera sur le cas du son. Il s'agira, pour les étudiant·e·s, d'acquérir des connaissances techniques sur l'objet numérique sonore et de s'initier à l'usage de logiciel permettant de modifier ses paramètres.

JULIEN BORDAIS

Après la découverte des métiers de la technique du spectacle vivant au festival l'Été de Vaour à la fin des années 90, Julien Bordais décide de suivre cette voie professionnelle en se formant comme régisseur son. Au festival l'Été de Vaour, il commence comme technicien lumière, puis régisseur son et accède au poste de régisseur général en 2011. En parallèle, après deux ans comme régisseur général de la Maison de la Musique (2004-2006, Le Garric) il multiplie les expériences : régisseur scène ou régisseur son sur les festivals Pause Guitare, Rock In Opposition, régisseur général pour les associations Pollux, l'ADDA du Tarn et le festival Nect'arts, régisseur son en tournée pour la Cie Maria Dolores. Ces expériences lui permettent de rencontrer les compagnies Le Boustrophédon et Cridacompany avec lesquelles il part en tournée de 2009 à 2019 comme régisseur son.

COURS RÉGIE ET TECHNIQUE SON ET LUMIÈRE

- Initiation au son et à la lumière, enseignement des bases théoriques et pratiques
- Présentation des outils pour le travail du son et de la lumière disponibles à l'école
- Apprentissage du lexique du spectacle

JULIEN BORDAIS

Cf. biographie ci-dessus

COURS DE SÉCURITÉ

Ces cours sont construits autour de trois axes :

- Aspect sécurité

Un travail collaboratif entre le pôle technique et les professeur·e·s de spécialités a permis la rédaction de protocoles de sécurité, de notices de montage et d'utilisation des agrès. Ainsi, les étudiant·e·s sont confronté·e·s la même technique de montage tout au long de leur formation (cours techniques, séances d'entraînement, ateliers de recherche, essais de cirque).

- Projet pédagogique barrière de cirque

Pendant un essai de cirque tout comme dans un cabaret, l'artiste ne monte pas son agrès, ce sont les autres artistes qui assurent le montage. C'est dans cet objectif que, dès le début du cursus de formation et avant le premier essai de cirque, tous les étudiant·e·s apprennent à réaliser en sécurité le montage et démontage de tous les agrès de cirque que compte la promotion.

- Projet pédagogique formation accroche

La formation aux accroches prépare au mieux les étudiant·e·s à l'autonomie lors de leur vie professionnelle ou, le cas échéant, leur permet d'accompagner au mieux les équipes techniques qui vont les accueillir.

Principes de base du matériel utilisé, normes, lignes vie. Des travaux pratiques dont le port du harnais sont intégrés aux cours techniques. L'accent en première année est mis sur les facteurs de chute et les facteurs d'utilisation du matériel.

THIBAUT CLERC

Thibault Clerc a été artiste de *cirque aérien* pendant plus de 20 ans. Rapidement amené à réaliser ses accroches et des montages de structures pour réaliser son art, soucieux de travailler en sécurité, il a suivi plusieurs formations de sécurité qu'il a pu mettre en pratique tout au long de sa carrière artistique. De plus, il a rédigé un fascicule de formation sur la prévention et l'estimation des risques dans les accroches aériennes de cirque, support de formations qu'il a dispensées à plusieurs reprises en collaboration avec l'Alliance française et le gouvernement chilien, pays où il s'est particulièrement investi dans le développement des arts du cirque. Aujourd'hui, Thibault Clerc travaille comme régisseur agrès au sein de l'Ésacto'Lido. Il est en charge de la sécurité des étudiant·e·s, et souhaite partager son savoir aux étudiant·e·s afin que ces derniers puissent travailler en sécurité pendant leur formation et leur passage à la vie active.

STAGES ARTISTIQUES

Ces stages concernent l'ensemble de la promotion. Ils sont un temps d'ouverture, de rencontre ou d'approfondissement d'une technique artistique. Sur quelques jours ou une semaine, ils permettent aux étudiant.e.s de s'immerger dans la matière travailler. Un cours de spécialités est conservé sur ces temps afin de garantir une régularité de la pratique physique.

STAGE CIRQUE & MUSIQUE

Semestre 2

Un stage de musique en partenariat et avec les étudiant.e.s de l'école professionnelle Music'Halle de Toulouse est organisé chaque année. Il permet une rencontre des étudiant.e.s, des pratiques et un espace de recherche et de création commun. Il se clôture par une présentation publique lors des essais de cirque.

SACHA LOURTIES

Sacha se forme au trombone à l'école de musique d'Auch, puis au Conservatoire de Toulouse. Il obtient tour à tour un premier DEM classique puis un second. En 2021, il décroche un DEM jazz, ainsi que la Licence de Musicologie Jazz.

Il poursuit alors son cursus au sein de l'Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse, pour obtenir successivement le DNSPM et le DE de Musique Actuelles Amplifiées.

Son affection pour les orchestres le conduit à jouer dans diverses grandes formations de tous styles (L'Autre Big Band, Initiative H, Humankind, Kolectivo Salsa, Universal Hate Orchestra, Orchestre Mélodia, SELFFZ...). Fort de ces expériences, il fonde son propre grand ensemble de composition : Wave Motion, un grand format jazz atypique qui se réunit autour de ses compositions alliant jazz fusion, musiques de film et pop.

Dans le même temps, il compose et arrange pour toutes les occasions et les formats qui se présentent à lui : Orchestres d'harmonie, Big Band, projets pédagogiques, groupes de création, ciné-concerts, musique à l'image... toutes ces opportunités forment un panel stylistique large et riche à partir duquel il puise pour nourrir ses créations.

En parallèle de ses créations, Sacha enseigne à l'école Music'Halles.

STÉPHANE FILLION

Cf. biographie ci-dessus

STAGE DE DANSE COUPÉ DÉCALÉ

Semestre 1

A l'occasion de la venue de la compagnie Dumanlé (Côte d'Ivoire) au festival All Skills, un stage de danse Coupé Décalé est proposé aux étudiant.e.s.

COMPAGNIE DUMANLÉ

La compagnie Dumanlé est un ensemble artistique ivoirien qui travaille dans le domaine de la danse et du cirque. Créée en 2013, elle est dirigée par Hermann Nikoko, artiste chorégraphe, enseignant à l'Institut national des arts et de l'action culturelle.

Cette compagnie puise son inspiration dans les rythmes, les mouvements traditionnels et les énergies urbaines de la ville d'Abidjan.

STAGE D'EXPRESSION THÉÂTRALE LIÉ AU CIRQUE

Semestre 2

Un stage de théâtre est organisé chaque année ayant pour objectif d'aller plus loin dans l'engagement de l'expression circassienne.

ALBIN WARETTE

Cf. biographie ci-dessus

PROJET FANFARE FUTURE

Semestre 2

Initiée en 2024, FanFare Future est une création hybride, à la croisée de la musique, de la danse et de l'espace public. Imaginée par Marion Muzac (chorégraphe et directrice des études danse à l'isdaT) et David Haudrechy (musicien et directeur de Music'Halle), cette proposition singulière réunit des stagiaires de l'isdaT et de Music'Halle, et invitent leurs partenaires créatifs à se rejoindre la danse pour inventer ensemble un espace d'expression libre et intense : des musicien·nes de l'IFMI (Université Toulouse — Jean Jaurès) et du CRR en passant par les circacien·nes de l'Esacto'Lido et les artistes de l'ASTA.

Pensée comme une communauté éphémère, une célébration collective et un rituel de passage, FanFare Future détourne les codes de la parade festive pour faire surgir une énergie nouvelle — à la fois poétique, politique et jubilatoire. Entre danses populaires nocturnes et élans contemporains, les corps et les sons s'accordent pour faire vibrer les foules, dans un souffle commun.

DAVID HAUDRECHY

Saxophoniste et compositeur. En 1996, il vit une rencontre artistique déterminante avec Archie Shepp. Ses diverses expériences musicales l'amènent ensuite à partager la scène avec Émile Parisien, Thomas De Pourquery, Médéric Collignon, Vincent Artaud, Emmanuel Bex, Stéphane Guillaume, Joël Trolonge, Daniel Humair, etc. En 2006, il crée le David H Quartet afin d'affirmer son identité musicale et développe un langage original, influencé par le free, le rock, la musique du XXe siècle. En 2012, il monte le groupe INITIATIVE H, grand format de jazz progressif sur le prestigieux label Neuklang. En 2015, il crée le duo ENDLESS avec le pianiste Greg Aguilar et sortent en 2017 l'album Lost Lake, toujours sur le label Neuklang. Avec la danseuse Marion Muzac et son groupe Sables Noirs, formés de ses complices Romain Barbot et le vidéaste Romain Quartier, née la performance BLITZ. Il travaille aussi sur des propositions de musiques à l'image : courts métrages, documentaires et ciné-concerts. David Haudrechy devient en 2024 le directeur de l'école des musiques vivaces Music'Halle.

Allègres, engagées et spontanées, les créations de Marion Muzac sont des objets esthétiques, dont la fabrication suscite des communautés éphémères d'interprètes, soudées par le désir de créer et la joie de danser. Marion Muzac s'attache particulièrement à la porosité entre transmission et création notamment avec Le Sucre du printemps, Ladies First et Let's Folk !. Actuellement directrice du département danse de l'isdaT, son activité d'artiste est soutenue par la scène nationale d'Albi, le théâtre de Nîmes et Odyssud à Blagnac. Elle continue d'explorer la danse comme une pratique sociale notamment avec Le petit B, pièce commande du réseau Loop, et BLITZ, dernière création avec les musiciens du groupe Sables Noirs. Parad(i)s sera la prochaine création avec l'accompagnement de l'Échangeur CDCN Hauts de-France Château-Thierry pour 3 années à partir de janvier 2025.

STAGE DE CLOWN - FELIX TAMPON

Semestre 2

A l'occasion de la venue du spectacle "Les établissements Felix Tampon" à la Grainerie, la compagnie Les Nouveaux Nés et l'ESACTO'LIDO organisent un stage de clown à destination des étudiant.e.s de première année.

HEINZI LORENZEN

Clown, comédien, metteur en scène, pédagogue. Heinzl travaille en tant qu'artiste clown avec de nombreuses compagnie (Footsbarn Travelling Théâtre, la collective internationale des clowns de Marseille, , le Cirque Cahin-Caha, l'Apprentie compagnie, les colporteurs, les Nouveaux-nés entre autres. Il intervient en tant que pédagogue au CNAC, la Comédie de Saint Etienne, à l'Académie Fratellini, etc. Il est actuellement clown dans Les Établissements Felix Tampon, dans « Hôtel Cosmos » en duo avec Adrien Perez de la Cie la Volubile, dans le « Cabaret Patach la métamorphose des pédoncules » de la compagnie le Banket et dans « Sam et Will » en duo avec Antoine Rigot des Colporteurs.

STAGES DE SPECIALITÉS

Ces stages concernent l'ensemble de la promotion. Ils sont communs aux étudiant·e·s du DNSP-ac et peuvent être accessibles aux artistes des parcours d'insertion et de professionnalisation. Les étudiant·e·s suivent 5 stages de spécialité entre les mois de novembre et de mai. Leur durée est variable d'une semaine quelques jours. Ces stages sont dispensés par des intervenant·e·s extérieur·e·s afin de faire découvrir de nouvelles approches pédagogiques techniques et artistiques. La liste des intervenant·e·s extérieur·e·s pour les stages de spécialité sera communiquée en cours d'année.

CREATION

Durant le Semestre 2 et en fin d'année

VALENTINA SANTORI

Valentina Santori est jongleuse, formée à l'École Carampa de Madrid, au Théâtre-Cirque de Genève et à la FAAAC en France. Cofondatrice du Collectif Protocole en 2011, elle développe une recherche autour du jonglage, de l'improvisation et de l'espace public à travers plusieurs créations (One shot, Monument, Periple 2021 et Campement). Elle fonde également les compagnies Gabardi (2014) et Equidistante (2018), avec lesquelles elle crée des spectacles mêlant manipulation d'objets, déambulation et cirque en espace public. Parallèlement, elle intervient comme pédagogue et regard extérieur auprès de nombreuses écoles et compagnies de cirque. Diplômée d'un master en littérature et anthropologie de l'Université La Sapienza de Rome, elle est artiste associée au PNC La Verrerie d'Alès depuis 2023.

OPTION

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Semestre 2

Avec le Passeport pour l'art en partenariat avec Le Lido et la Mairie de Toulouse

En partenariat avec le Lido et la Mairie de Toulouse, les étudiant·e·s en DNSP1 participeront au programme Passeport Pour l'Art proposés aux écoles de la ville de Toulouse. Le parcours proposé aux enfants s'articule autour de la découverte et la visite de l'école de cirque, l'observation des cours de spécialités circassiennes, des ateliers d'initiations (jonglage, acrobatie, mât, aérien, etc), et se finalise par le spectacle de cirque des jeunes diplômés du DNSP.



MÉTHODOLOGIE D'ÉVALUATION

L'enjeu du système d'évaluation de l'école est de concilier une forme d'évaluation participative et non normative avec la forme académique s'exprimant par une notation.

La pédagogie de l'école, axée sur les principes de l'éducation nouvelle, prône la prise en compte de l'individu et du collectif dans l'évolution de chacun·e, avec l'objectif d'amener l'étudiant·e à une forme d'autonomie personnelle et professionnelle. Dans cette logique, tout au long de son parcours d'enseignement, il lui est demandé de définir et de nommer ses propres objectifs pour l'amener à se situer dans son cheminement, grâce au protocole d'auto-évaluation. L'évaluation de l'étudiant·e est ainsi complémentaire aux évaluations réalisées par les enseignant·es qui se composent d'un commentaire écrit et d'une note.

Les modalités d'évaluation sont précisées en début d'année et les sessions ont lieu en fin de semestre.



VIE ÉTUDIANTE

LE RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études fixe les règles essentielles du fonctionnement de l'Ésacto'Lido. Il en est donné un exemplaire par voie électronique au personnel, aux intervenant·e·s ainsi qu'à chaque étudiant·e de l'école. Il est consultable à tout moment au secrétariat et sur le site internet de l'école. L'inscription à l'école implique l'acceptation complète par l'étudiant·e de ce règlement.

LE DROIT À L'IMAGE

Les étudiant·e·s signent également une autorisation de droit à l'image dans le cadre de leur formation. L'Ésacto'Lido se réserve le droit, à des fins de communication, de diffuser des images, vidéos ou des extraits sonores, en France et à l'étranger, sans limitation de durée, sur des supports de communication de l'école et de ses partenaires

FRAIS DE SCOLARITÉ

Les frais de scolarité sont à régler directement à l'école auprès de la secrétaire de scolarité.

Frais de scolarité : 340 euros

Frais de scolarité si boursier·ière sur critères sociaux : 170€

À cela, s'ajoute le règlement de la Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC). Celle-ci est obligatoire pour chaque étudiant·e inscrit·e en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur.

Frais de CVEC : 105 euros

Frais de CVEC si boursier·ière CROUS : exonération

Le reversement de la CVEC à l'établissement permettra d'organiser des activités dédiées et choisies par les étudiant·e·s.

L'installation et la vie à Toulouse incombent à l'étudiant·e.

L'école n'assure ni l'hébergement ni la nourriture.

OBTENIR UN VISA

Les étudiant·e·s étranger·ère·s doivent demander leur visa sur le site Études en France (un visa de long séjour valant titre de séjour (VLS-TS) mention étudiant·e).

— Validation du VLS-TS: dans les 3 mois suivant votre arrivée en France, vous devez valider votre VLS-TS et payer une taxe qui s'ajoute aux droits de visa. La démarche en ligne permet d'être en séjour régulier et de pouvoir franchir à nouveau la frontière de l'espace Schengen.

La demande de visa peut être complexe, pensez à l'anticiper au maximum. Si besoin, vous pouvez vous rapprocher du secrétariat administratif qui vous accompagnera dans vos démarches.

LA SÉCURITÉ SOCIALE

La sécurité sociale est obligatoire. Elle permet aux étudiant·e·s de bénéficier du remboursement des soins en cas de maladie ou de maternité pendant l'année universitaire. L'affiliation à la sécurité sociale est effective à compter du 1er octobre et jusqu'au 30 septembre de l'année suivante.

EN PRATIQUE

ÉTUDIANT·E·S DE NATIONALITÉ FRANÇAISE

Si vous vous inscrivez pour la première fois dans un établissement d'enseignement supérieur, et que vous êtes français·e, vous serez automatiquement affilié à un régime obligatoire d'assurance maladie pour le remboursement de vos frais de santé, généralement celui de vos parents ou tuteurs légaux, et ce quel que soit ce régime. Vous n'avez aucune démarche à effectuer pour cette affiliation, mais profitez en tout de même pour vous créer un compte sur ameli.fr (régime général) afin de bien percevoir vos futurs remboursements de frais de santé.

ÉTUDIANT·E·S INTERNATIONAUX·ALES

ET FRANÇAIS·E·S DE NOUVELLE CALÉDONIE OU WALLIS ET FUTUNA

Si vous vous inscrivez dans l'enseignement supérieur français pour la première fois, vous devez demander votre affiliation à la sécurité sociale française en vous inscrivant sur etudiant-etranger.ameli.fr. Cette démarche vous concerne également si vous êtes français·e de Nouvelle Calédonie ou de Wallis et Futuna, ou si vous êtes français·e né·e à l'étranger.

Vous pouvez également obtenir des aides pour souscrire une mutuelle complémentaire et bénéficier d'un meilleur remboursement de vos frais de santé. Pour cela, contacter le secrétariat de l'école.

LES BOURSES SUR CRITÈRES SOCIAUX

Les bourses les plus complètes sont certainement les « bourses sur critères sociaux ». Elles sont toutes administrées par les Centres régionaux des œuvres universitaires et scolaires (CROUS). L'attribution et le montant de ces bourses dépendent surtout de la situation et des revenus familiaux. La demande de bourse sur critères sociaux se fait à travers une procédure appelée « Dossier social étudiant » (DSE). Cette demande se fait en ligne via un dossier unique.

Conditions générales d'attribution :

- être âgé de moins de 28 ans au 1er septembre de l'année universitaire pour une demande de bourse
 - être inscrit·e en formation initiale
 - suivre des études à temps plein dans une formation habilitée à recevoir des boursiers
 - Conditions de nationalité : être de nationalité française ou avoir la nationalité d'un état membre de l'Union Européenne (ou d'un état faisant partie de l'espace économique européen)
- Pour les étudiant·e·s d'une autre nationalité, il faut : bénéficier d'un titre de séjour valide; être domicilié en France depuis au moins deux ans et être rattaché à un foyer fiscal (père, mère ou tuteur légal) situé en France depuis au moins deux ans.

Pour déterminer votre droit à être boursier·ère et à connaître votre échelon, plusieurs critères sont pris en considération : les revenus de la famille, le nombre d'enfants à charge fiscale de la famille et l'éloignement du lieu d'études.

Pour tout renseignement concernant votre cas personnel, votre interlocuteur est le service des bourses du CROUS de Toulouse.

LES AIDES DU CROUS

Les aides spécifiques :

- Aide ponctuelle pour les étudiant·e·s qui rencontrent, momentanément, de graves difficultés : aide attribuée par une commission sur dossier : prenez directement contact avec le service social du CROUS.
- L'allocation annuelle pour les étudiant·e·s qui rencontrent des difficultés durables : cette aide est réservée aux étudiant·e·s non éligibles aux bourses sur critères sociaux. Elle peut être allouée à l'étudiant·e en situation d'indépendance avérée (c'est-à-dire ne bénéficiant pas du soutien matériel de ses parents) : en cas de rupture familiale ou en cas de reprise d'études. L'aide spécifique annuelle ne peut pas être cumulée avec une bourse sur critères sociaux.

LES AIDES AU LOGEMENT

Pour vous aider à payer votre loyer et vos charges, vous pouvez bénéficier d'aides au logement : Aide Personnalisée au Logement (APL), Allocation de Logement Sociale (ASF) ou Allocation de Logement Familial (ASF) qui sont versées par la Caisse d'allocations familiales (CAF). Les bénéficiaires doivent habiter en France métropolitaine ou en Outre-Mer et les étranger·ère·s doivent justifier d'un titre de séjour en règle. Les ressources du·de la demandeur·euse ne doivent pas dépasser un certain plafond, calculé selon la composition du foyer et le lieu de résidence. Quant au logement lui-même, il doit répondre aux critères de décence et avoir une superficie minimale de 9 m² pour une personne seule, 16 m² pour un couple (+ 9 m² par personne supplémentaire).

Pour déterminer si vous êtes éligible, vous pouvez faire une simulation de l'aide au logement sur : www.caf.fr.

RAPPEL DES DÉMARCHES À EFFECTUER

AU MOMENT DE VOTRE INSCRIPTION À L'ÉSACTO'LIDO VOUS DEVEZ :

- Payer les frais d'inscription et de CVEC
- Vous affiliez à la Sécurité sociale étudiante (gratuite)
- Obtenir un visa étudiant·e (si vous êtes étudiant·e étranger·ère hors Europe)
- Prendre une assurance de responsabilité civile vie privée
- Faire les démarches nécessaires pour avoir une complémentaire santé (gratuite si vous pouvez bénéficier de la Complémentaire Santé Solidaire)

Le secrétariat de scolarité de l'école est là pour vous accompagner dans vos démarches, n'hésitez pas à prendre rendez-vous avec la secrétaire.

NOUS VOUS RECOMMANDONS ÉGALEMENT, SELON VOTRE SITUATION DE :

- Faire un dossier de demande de bourse auprès du CROUS (voir les conditions d'attribution)
- Vérifier si vous êtes éligible à des aides de mobilité spécifiques à votre pays d'origine
- Vous inscrire à la Caisse d'Allocations Familiales - CAF (si vous souhaitez demander des aides financières)

LES AUTRES AIDES

Les services sociaux universitaires peuvent également vous accompagner afin d'obtenir diverses aides :

- aide alimentaire (Paniers Linkee, Secours Populaire, Restos du Coeur...)
- aide financière pour le permis de conduire (Voir avec le département de la Haute Garonne)

L'ACCOMPAGNEMENT AU SEIN DE L'ÉCOLE

UN SOUTIEN ADMINISTRATIF

Tout au long de l'année, les étudiant·e·s bénéficient d'un soutien administratif pour leurs démarches liées aux spécificités de la vie étudiante. Une personne référente au sein de l'école les accompagne sur divers points : Caf, sécurité sociale, régularisation de situation, rendez-vous médicaux, etc. Ce soutien vise à soulager les étudiant·e·s dans leurs démarches afin qu'ils·elles puissent suivre leurs études le plus sereinement possible.

UN SOUTIEN PÉDAGOGIQUE

À l'image du soutien administratif, un soutien pédagogique peut être organisé pour les étudiant·e·s qui rencontrent des difficultés ou qui en éprouvent le besoin. Le dispositif de soutien est modulé en fonction des besoins tant dans le contenu que la fréquence et la durée.

UN ACCOMPAGNEMENT MÉDICAL

À chaque rentrée scolaire, le service de la médecine du sport du CHU de Purpan (Toulouse) effectue des visites médicales (bilan médical individuel complet lors de l'entrée à l'école).

Une intervention sur le sujet de la nutrition est également réalisée annuellement.

Un partenariat avec la Maison de la Santé de la Concorde facilite l'accès au soin des étudiant·e·s dès leur arrivée au travers d'un bilan de prévention.

Maison de Santé de la Concorde - 25 rue Roquelaine, Toulouse

Olivier Sillas : 06 24 05 00 11

mspconcorde31@gmail.com

Une liste de praticien·ne·s (médecins, psychologues, gynécologues, sages-femmes, ostéopathes, dentistes...) est à disposition des étudiant·e·s qui, s'ils·elles le souhaitent, peuvent être accompagné·e·s pour leur prise de rendez-vous.

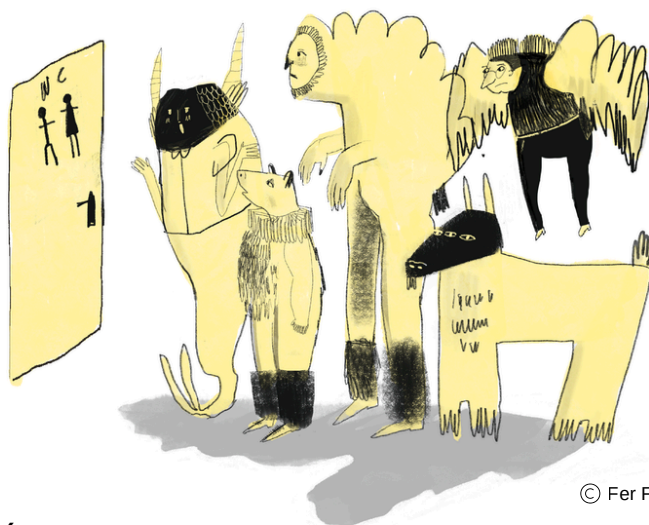
UN ENGAGEMENT CONTRE LES DISCRIMINATIONS

L'Ésacto'Lido s'engage à développer des axes de réflexions communes aux salarié·e·s et aux étudiant·e·s sur la problématique des discriminations et toutes les formes de harcèlement. L'enjeu est de doter l'école d'un dispositif de prévention des inégalités afin de :

- prévenir les comportements en identifiant notamment les pratiques du quotidien qui, sans réellement constituer des dérives en elles-mêmes répréhensibles, caractérisent des accrocs inacceptables au respect et à l'égalité que chacun est en droit d'exiger
- mettre en place un espace neutre d'identification et d'expression de ces problèmes
- développer un espace de dialogue et de concertation
- permettre le repérage des comportements délictueux et en organiser leur sanction

LE GROUPE BLOB

Le groupe BLOB est un groupe de réflexion portant sur la lutte contre les violences et le harcèlement sexiste et sexuel qui se réunit tous les mois au sein de l'Ésacto'Lido. Il est conçu comme un espace partagé avec et entre tous·toutes les acteur·rice·s de l'école, pour que vive le dialogue, la réflexion sur les besoins, les expressions et la mise en oeuvre d'actions. Il comprend des membres de l'équipe pédagogique, des membres de l'équipe technique et administrative ainsi que des étudiant·e·s.



CHARTRE POUR L'ÉGALITÉ ET L'INCLUSION

Le groupe BLOB a été missionné pour rédiger une charte sur l'égalité et l'inclusion. Elle s'adresse à toutes les personnes de l'école (et dans toutes les interactions) qu'elles soient étudiant·e·s, pédagogues permanent·e·s ponctuel·le·s, stagiaires ou salarié·e·s administratif·ve·s. Elle prend en compte les adhérent·e·s, animateur·trice·s et salarié·e·s administratif·ve·s du secteur amateur toutes amené·e·s à partager la même pédagogie et les mêmes lieux. Elle s'applique dans les différents espaces de formation de l'Ésacto'Lido, y compris en dehors du site.

Cette charte est remise en début d'année scolaire aux étudiant·e·s et à chaque intervenant·e. Elle doit être signée par chaque utilisateur·rice afin d'acter sa prise en compte et l'engagement à la respecter.

L'Ésacto'Lido s'assure du bon respect de cette charte.

UN TEMPS DE FORMATION

Les étudiant·e·s en première année participent à une journée de formation dédiée contre les violences sexistes et sexuelles en établissement artistique. Dispensée par un organisme extérieur, ce temps de formation vise à identifier les violences en écoles d'art, à connaître les dispositifs de signalement au sein de l'école et à savoir se positionner.

SI VOUS ÊTES VICTIME DE DISCRIMINATION OU DE HARCÈLEMENT, VOUS POUVEZ :

— **avertir la direction de l'école, les référent·e·s égalité/équité, directrice pédagogique et/ou la direction.**

Différents moyens d'alerte sont mis à disposition : boîte aux lettres anonyme, boîtes mail, rencontre les référent·e·s ou la direction.

Référent·e·s égalité /équité

Lisa Oedegaard (referent.e@esactolido.com) & Thibault Clerc (rig@esactolido.com)

— **vous informez sur vos droits**



3919 : Violences Femmes Info

- un numéro gratuit et anonyme ;
- un numéro accessible 24h/24 et 7j/7 ;
- une équipe d'écoutant·e·s professionnel·le·s qui délivre des informations sur la marche à suivre face à une situation de violence ;
- un numéro qui s'adresse également à l'entourage des victimes et aux professionnels concernés.

À noter : le 3919 propose une écoute dans 12 langues différentes, en plus du français : anglais, arabe, créole, dari, espagnol, hébreu, kabyle, mandarin, persan, polonais, portugais et turc.

3018 : Net écoute

Numéro national pour les jeunes victimes de violences numériques

01 87 20 30 90 : cellule d'écoute du Ministère de la Culture

joignable gratuitement et anonymement

www.violences-sexuelles-culture.org/fr

_ contacter une structure relais telle que Le colosse aux pieds d'Argile

L'association Colosse aux pieds d'argile lutte contre les violences sexuelles, le harcèlement et le bizutage en milieu sportif. Elle a pour missions la sensibilisation du grand public, la formation des professionnels encadrant les enfants et l'accompagnement psychologique et juridique gratuit des victimes et victimes collatérales.

www.colosse.fr

_ déposer plainte

Vous pouvez porter plainte auprès des services de Police et de Gendarmerie. Sachez qu'ils ont l'obligation d'enregistrer votre plainte.

Si vous préférez rédiger un écrit, vous pouvez porter plainte directement auprès du procureur de la République par courrier adressé au tribunal judiciaire



STATUT ÉTUDIANT·E ET INFORMATIONS UTILES

Restaurants Universitaires

La CVEC vous permet aussi de bénéficier du compte Izly qui donne un accès aux restaurants universitaires et à leur tarif réduit. Après votre inscription administrative dans un établissement, vous recevrez un mail pour activer votre compte sur la messagerie universitaire. Vous pourrez alors vous connecter à la plateforme Izly pour ajouter du crédit.

Les repas sont à 1 euro pour les boursier·ère·s ou en situation de précarité financière et 3,30 euros pour les non boursier·ère·s. Sous réserve d'une évaluation sociale, les étudiant·e·s en situation de précarité, même s'ils·elles ne sont pas boursier·ère·s, peuvent bénéficier de l'offre à 1 euro. Si vous êtes dans cette situation, vous devez prendre rendez-vous avec le service social de votre CROUS pour faire un point sur votre situation.

www.crous-toulouse.fr/se-restaurer

Licence Fédération Française des Écoles de Cirque (FFEC)

En tant qu'étudiant·e inscrit à l'Ésacto'Lido vous êtes également licencié·e à la Fédération Française des Écoles de Cirque (cf. présentation en annexe). Cette licence intègre l'assurance de la personne titulaire, vous bénéficiez ainsi des garanties d'une assurance adaptée à la pratique des arts du cirque. Vous recevrez votre carte de licence fédérale en début d'année universitaire.

www.ffec.fr

Une offre culturelle

L'offre culturelle est accessible aux étudiant·e·s à prix réduit. Sur simple présentation de la carte d'étudiant·e, vous bénéficiez de réductions dans les musées, les théâtres et les cinémas. Pour les étudiant·e·s européen·ne·s de moins de 26 ans, les musées nationaux sont gratuits toute l'année. Vous bénéficiez également d'un tarif préférentiel sur les spectacles programmés à la Grainerie.

Un service de santé universitaire

Chaque université dispose d'un service de santé, le service universitaire de médecine préventive et de promotion de la santé (SIMPPS). Tous les étudiant·e·s peuvent y consulter un·e médecin, faire un bilan de santé ou obtenir des conseils. Certaines consultations sont gratuites, notamment pour la contraception, les dépistages, la vaccination, la nutrition ou encore le suivi psychologique. Le SIMPPS vous accueille dans trois centres de santé sur les campus de l'Université de Toulouse (Capitole, Jean Jaurès et Paul Sabatier.)

CONTACTS UTILES

— Les services sociaux - CROUS

Le CROUS de Toulouse-Occitanie vous accompagne dans la constitution de votre dossier social étudiant (DSE), vous informe sur le logement, les bourses ou encore la restauration.

CROUS de Toulouse-Occitanie

58 rue du Taur - CS 67096 - 31070 Toulouse cedex 7

crous-assist-social@ac-toulouse.fr

Rencontrez un·e conseiller·ère 58 rue du Taur à Toulouse Métro B Jeanne d'Arc ou métro A Capitole

— CAF de Haute-Garonne

La CAF vous renseigne sur les aides auxquelles vous pouvez prétendre, notamment les aides au logement.

CAF TOULOUSE

24 rue Riquet - 31000 Toulouse

3939 - www.caf.fr

— Planning familial

Si vous avez des questions sur la sexualité, les relations amoureuses ou les moyens de contraception et l'avortement, adressez-vous au Planning familial, association qui propose des consultations gratuites et confidentielles.

23 rue Moiroud - 31500 TOULOUSE 05 61 25 54 17

— Welcome Desk

C'est un espace dédié aux étudiant·e·s français·e·s et étranger·ère·s et aux chercheur·euse·s invité·e·s à Toulouse pour leur apporter des services et des conseils.

À l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées

41 allées Jules Guesde - CS 61321 - 31013 Toulouse

welcomedesk@univ-toulouse.fr



INFOS PRATIQUES

USAGE DU MATÉRIEL

LE MATÉRIEL TECHNIQUE

L'Ésacto'Lido met à disposition des étudiant·e·s du matériel pédagogique : tapis, plinths, trampolines, matériel de musculation, matériel d'accroche, agrès divers... Les étudiant·e·s peuvent aussi apporter leur propre matériel dont l'utilisation devra être validée par le personnel de l'école.

LE MATÉRIEL INFORMATIQUE

Une salle informatique est à disposition des étudiant·e·s. Un ordinateur avec des logiciels graphiques permet de faire des montages et de la mise en page. Cette salle est accessible à tout moment, via un code d'accès donné en début d'année. Des caméras ainsi que du matériel scénique pour les tournées (lumière, son, sol, fond de scène) sont également disponibles sur demande.

LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

L'école dispose d'un fonds de documentation dédié au spectacle vivant. Sa collection privilégie des livres consacrés à l'histoire, à l'actualité et aux évolutions des arts du cirque ainsi que des ouvrages sur le spectacle vivant dans son ensemble et des manuels pédagogiques (principalement ceux de la FEDEC et de la FFEC). Des mémoires et études réalisées en lien avec l'école sont également disponibles. La bibliothèque est en accès libre pour les étudiant·e·s.

GOUVERNANCE DE L'ECOLE

L'ASSOCIATION

L'Ésacto'Lido est une association gérée dans le cadre de la Loi 1901. Elle a été créée en juillet 2018 à l'initiative des tutelles de l'école : la métropole de Toulouse, le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles - DRAC Occitanie) et la ville de Toulouse.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'association est dirigée par un Conseil d'administration composé de : l'État, qui dispose de 2 représentant·e·s émanant du Ministère en charge de la Culture ; la Ville de Toulouse, qui dispose de 2 représentant·e·s désigné·e·s par son conseil municipal ; Toulouse Métropole, qui dispose de 2 représentant·e·s désigné·e·s par son conseil métropolitain ; 3 partenaires (La Grainerie - 1 personne / Le Syndicat des Compagnies et Cirque de création - 1 personne / La Fédération Française des Écoles de Cirque - 1 personne), 2 professionnel·le·s du secteur des arts du cirque, 1 représentant·e du personnel administratif, 1 représentant·e de l'équipe enseignante et 2 représentant·e·s des étudiant·e·s*.

Participent également au Conseil d'administration, mais sans voix délibérative : le directeur et l'administrateur de l'école, un·e représentant·e de la direction du service action culturelle de la ville de Toulouse et un·e représentant·e de la direction générale culture de la métropole de Toulouse.

Le Conseil d'administration se réunit autant que nécessaire (en moyenne 4 fois par an) sur convocation de la présidence et traite de l'ensemble des questions relatives au fonctionnement général de la structure.

** En cas d'absence d'une promotion d'étudiant·e·s, les représentant·e·s titulaires et suppléant·e·s seront choisis à parité au sein des promotions présentes dans l'établissement.*

CONSEIL DE VIE ÉTUDIANTE

Au côté du Conseil d'administration, des instances traitent des sujets propres à l'organisation interne de l'école tels que les questions pédagogiques, la vie des étudiant·e·s ou encore leur suivi et leur évaluation. Ces instances ont pour objectifs essentiels de fluidifier le fonctionnement de l'école et d'y associer l'ensemble de ses composantes dans un esprit participatif en accord avec les principes pédagogiques défendus par l'Esacto'Lido. Le Conseil de Vie Étudiante (CVE) est consulté sur toutes questions portant sur les conditions de déroulement des formations initiales et continues, ainsi que sur les questions relatives aux conditions de vie et de travail des étudiant·e·s et des stagiaires.

CONSEIL DE DISCIPLINE

Le directeur technique a autorité sur les règles de sécurité en vigueur et sur l'usage du matériel au sein de l'Esacto'Lido. L'enseignant·e ou l'intervenant·e pédagogique a autorité pour exclure l'étudiant·e ou la·le stagiaire de son cours. Tout personnel de l'établissement peut demander à la direction pédagogique une sanction pour non-respect du présent règlement, pour une faute disciplinaire ou un comportement inacceptable qu'il·elle aura constaté. En cas de non-respect des règles énoncées dans le règlement intérieur et plus généralement dans les cas où il y a un manquement aux règles de civilité élémentaires ou à la discipline, l'étudiant·e ou la·le stagiaire peut être convoqué·e en Conseil de discipline.

CONSEIL D'ÉTUDES ET DE PERFECTIONNEMENT

Le conseil est consulté sur toutes les questions touchant aux activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'école. Il contribue à sa régulation, à son évaluation et à son développement, de même qu'il veille aux conditions de scolarité des étudiant·e·s et des stagiaires.

CONTACTS

SECRÉTARIAT

Christine Capus : 05 36 25 22 21
scolarite@esactolido.com

Le secrétariat est ouvert de 9h30 à 17h, du lundi au vendredi.

La secrétaire de scolarité y accueille les étudiant·e·s et les renseigne sur toutes les questions relatives aux documents administratifs et à la vie étudiante : inscription à l'université, liens avec pôle emploi, la sécurité sociale, la CAF, les conventions de stages, etc.

Direction

Cyril Thomas : direction@esactolido.com

Pôle Administration

Vincent Douaire : administration@esactolido.com
Christine Capus : scolarite@esactolido.com
Marjanna Dari : production@esactolido.com

Pôle Pédagogie

Aurélie Vincq : developpement@esactolido.com
Sophie Cosnard : logistique@esactolido.com

Pôle Communication

Carol Dias : communication@esactolido.com

Pôle Technique

Julien Bordais : regie@esactolido.com
Thibault Clerc : rig@esactolido.com

Pôle Formation Continue

Florence De Luzan : formation.continue@esactolido.com

RETROUVEZ L'ÉCOLE
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX





VENIR À L'ÉSACTO'LIDO

ÉSACTO'LIDO 14 RUE DE GAILLAC 31500 TOULOUSE

Métro : ligne A direction Balma – arrêt Argoulets

Voiture : sortie 15 – La Roseraie

VélôToulouse : vélo en libre-service, ouvert 24/24h

Noctambus : Tisséo a mis en place le service de bus qui dessert les principaux campus universitaires de 1 à 4 heures du matin, les nuits du jeudi, vendredi et samedi.

Conditions d'accès PMR : places de parking PMR «Parking Piscine et Patinoire Alex Jany» et accès PMR aux locaux



ANNEXES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la Culture

La création de l'Ésacto'Lido a été possible grâce au soutien du ministère de la Culture (DRAC Occitanie) qui maintient son accompagnement depuis.

Région Occitanie

La région est pleinement engagée pour la création circassienne.

Toulouse Métropole

La métropole a impulsé, avec le soutien du ministère de la Culture, le projet de création d'école supérieure des arts du cirque à Toulouse. La métropole est aujourd'hui le principal soutien financier du projet.

Ville de Toulouse

La ville a permis le développement de la pratique amateur en créant un chapiteau dans la zone verte des Argoulets. Elle continue de soutenir la pratique amateur au sein du Lido et accompagne le développement de l'Ésacto'Lido.

PARTENAIRES DE FILIÈRE

La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, pôle européen de production, scène conventionnée d'intérêt national

La Grainerie est une fabrique des arts du cirque et de l'itinérance dédiée au renforcement de la filière cirque et à l'accompagnement de ses acteur·rice·s. C'est un lieu ressource qui offre des espaces d'entraînement, de création, de diffusion, de fabrication, de stockage et des bureaux.
www.la-grainerie.net

CIRCa Auch, pôle national cirque

CIRCa organise chaque année le Festival du cirque actuel CIRCa. CIRCa met également en place la saison culturelle pluridisciplinaire de la ville et dispose du CIRC - Centre d'Innovation et de Recherche Circassien - pour mener à bien ses missions, notamment l'accompagnement de la création à travers l'accueil en résidence de compagnies de cirque.
www.circa.auch.fr

La Verrerie d'Alès, pôle national cirque

La Verrerie d'Alès est un des 12 pôles nationaux cirque en France. Au service d'une politique de cirque nationale en région, variée et exigeante, La Verrerie d'Alès assure une mission d'accompagnement à la production et à la résidence auprès d'une trentaine de compagnies de cirque de création par an.
www.polecirqueverrerie.com

Le Plongeur – Cité du Cirque, Pôle national Cirque

Sous le nom Le Plongeur – Cité du Cirque, le projet cirque au Mans est en cours de labellisation Pôle national Cirque, il serait le 14^e sur le territoire français et le premier en région Pays de la Loire. Le Mans se distingue dans le paysage national par la singularité de son projet.
www.leplongeur-cirque.fr

La Maison des jonglages

La Maison des Jonglages a pour objet la promotion et la reconnaissance de la richesse et de la diversité des jonglages aujourd'hui. Depuis 2015 elle est reconnue scène conventionnée Art et Création, Jonglages. C'est aussi le festival Rencontres des jonglages en Île-de-France et une revue *Jonglages*.
www.maisondesjonglages.fr

Fédération Française des Écoles de Cirque (FFEC)

L'Ésacto'Lido est adhérente à la Fédération Française des Écoles de Cirque et à la Fédération Régionale des Écoles de Cirque Midi-Pyrénées. La FFEC a pour mission de structurer, valoriser et qualifier l'enseignement des arts du cirque. Présente sur l'ensemble du territoire national, elle regroupe plus de 140 écoles engagées dans une action d'enseignement ou de découverte du cirque. Les FREC ont pour missions de créer une dynamique régionale et de représenter les adhérents dans les territoires.
www.ffec.asso.fr

SODAC

Un Schéma d'orientation pour le développement territorial des arts du cirque est une méthode de concertation qui pose le principe de coconstruction des politiques entre l'État, les collectivités et les acteur·rice·s portant sur le développement des arts du cirque d'un territoire. Il a pour objectif de répondre aux enjeux du territoire et d'apporter des analyses qui permettent d'identifier des perspectives d'intérêt général et de service public.
www.reseauenscene.fr

PARTENAIRES ÉVÉNEMENTIEL

Fête du Lido

La fête du Lido est un festival qui se déroule annuellement au mois de juin, durant une semaine. C'est un temps festif où le public est invité à découvrir le travail des élèves amateur·rice·s et des étudiant·e·s en formation à travers plus de 20 représentations publiques.

Festival de rue de Ramonville - ARTO

ARTO est une association culturelle indépendante qui œuvre dans le champ des arts de la rue. Elle organise le Festival de rue de Ramonville qui a lieu mi-septembre, ainsi que la saison itinérante de spectacles de rue qui se déroule d'avril à novembre sur Toulouse, Ramonville et l'Intercommunalité du sud-est toulousain. www.festivalramonville-arto.fr

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUE

FEDEC

La FEDEC est un réseau européen et international de près de 70 membres : 2/3 d'écoles et formations de cirque secondaires, professionnelles et supérieures, ainsi que 1/3 d'organisations d'information, de recherche et de défense des arts du cirque, répartis dans une vingtaine de pays en Europe et au-delà. www.fedec.eu.fr L'Ésacto'Lido participe au projet RIGGERS. Le projet React, Invent, Get together for a Goal: Expertise in Rigging Services (RIGGERS) a été développé pour répondre aux besoins des riggers dans les écoles de cirque professionnelles, dans le but d'améliorer la qualité des mesures de sécurité et de créer une communauté internationale désireuse d'échanger des compétences, conseils et savoir-faire à transmettre aux générations futures. Prévu sur 2 ans, ce projet est mené en partenariat avec SKH avec l'objectif d'améliorer la qualité des mesures de sécurité dans les écoles de cirque professionnelles au travers : du partage de bonnes pratiques, de la recherche de solutions sur mesure à des problèmes communs et de créer une communauté de rigging internationale.

Le Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail (CIAM)

Le Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail (CIAM) est le Service Arts et Culture de l'Université de Toulouse-Jean Jaurès. Depuis plus de 30 ans, le CIAM propose chaque année une programmation artistique riche et diversifiée autour de 8 grands domaines (art contemporain, cinéma, cirque, cultures du monde, danse, musique et théâtre). Soit près de 200 manifestations gratuites par an.

La Fabrique au CIAM

En 2009, La Fabrique est inaugurée sur le campus universitaire. Ce lieu culturel est composé d'une salle de spectacle, de trois espaces d'exposition et d'ateliers de pratique artistique.

www.ciam.univ-tlse2.fr

Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse (ISDAT)

Établissement public d'enseignement supérieur dédié à la formation d'artistes et de créateurs dans les domaines des arts, du design, du design graphique, de la musique et de la danse créé en 2011. C'est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) qui réunit deux écoles : l'École Supérieure des Beaux-Arts et le Centre d'Études Supérieures Musique et Danse de Toulouse.

École Nationale Supérieure d'AudioVisuel (ENSAV)

Créée en 1979, l'École Nationale Supérieure d'AudioVisuel forme les étudiant·e·s aux pratiques et à la recherche en audiovisuel. Elle propose une appropriation du processus de réalisation audiovisuelle à travers un cursus et des exercices centrés sur la fabrication de films et documents audiovisuels. Plus de 5000 créations audiovisuelles ont été produites par l'ENSAV et ses étudiant·e·s depuis sa création.

Music'Halle

Fondée en 1986, Music'Halle est une association qui a pour but d'assurer la transmission, la diffusion et le développement des musiques actuelles pour les amateur·rice·s et les professionnel·le·s. C'est un espace associatif rayonnant de diversité qui conjugue pédagogie, création, rencontre et diffusion.

www.music-halle.com



FORMATIONS CONTINUE COURTES

CERTIFICATION QUALIOPi

En 2021 puis en 2024, l'Ésacto'Lido a obtenu la certification Qualiopi. Cette certification qualité atteste que l'école répond aux exigences du référentiel national de qualité des actions de formation.



La certification Qualiopi a été délivrée au
titre de la catégorie d'action suivante :
Actions de formation

L'Ésacto'Lido propose plusieurs formations courtes (moins de 2 mois) tout au long de l'année. Pour l'année 2024-25, sont proposées : formation prendre soin de soi dans sa pratique professionnelle, pratiques somatiques et mouvement, initiations aux pratiques rig cirque, stage de main à main, formation aérien, recherche et musicalité du mouvement. Ces formations sont éligibles aux prises en charge par les OPCO.

FORMALISATION DE PROJET CIRQUE (FOCON)

Le parcours « Focon » concerne un public d'artistes (individuels ou en collectif) ayant un projet de création dans le domaine des arts du cirque, désireux·euses de questionner leur pratique et d'acquérir des outils de structuration artistique et administratif.

La formation s'adresse aux artistes circassien·ne·s professionnel·le·s faisant face à des changements de parcours (blessures, installation sur le territoire) ou aux artistes professionnel·le·s issu·e·s d'une formation supérieure cirque depuis au moins 3 ans. Elle vise à accompagner les artistes ayant un projet de création dans le domaine des arts du cirque, désireux·ses de questionner leur pratique et d'acquérir des outils de structuration artistique et administratif. Au cours de cette formation, les artistes travaillent à la structuration de leur projet artistique dans une dynamique collective.

DISPOSITIF D'INSERTION

Ce dispositif expérimental s'appuie sur l'expérience et le réseau de l'école. Il intègre des partenariats historiques comme la présentation des travaux des étudiant·e·s diplômé·e·s dans le cadre du festival Circa. Il renforce ce parcours existant par la mise en place de deux nouvelles actions :

- l'accompagnement à la structuration des projets des artistes diplômé·e·s par des actions de formation collective complémentaire et des rendez-vous individuels ;
- la proposition de temps de résidence dans un cadre professionnel.

En 2023, l'école a initié ce premier dispositif complet dans l'objectif de le renforcer lors des prochaines éditions, par la construction d'un réseau de partenaires professionnel·le·s et le dialogue avec la filière, qui fait partie de ses priorités historiques. L'objectif à terme pour l'école est de mettre en place un dispositif comprenant l'accès à un réseau professionnel de structures de résidence et de diffusion soutenant l'émergence, la visibilité des projets des artistes diplômé·e·s ainsi que le renforcement des moyens humains au sein de l'équipe de l'école permettant un meilleur accompagnement.

Mise en place d'une tournée

Les artistes ont été programmé·e·s pour trois représentations dans le cadre du Festival Circa, dont une représentation scolaire. Ils·elles ont également pu suivre un parcours du·de spectateur·rice et assister aux présentations de projets organisées par Artcena. Pour les artistes émergent·e·s, il s'agit d'un temps important de visibilité qui leur permettra de rencontrer le réseau professionnel. Les artistes ont été rémunéré·e·s par le festival Circa, l'école prenant en charge les coûts logistiques (transport, hébergement, repas) dans le cadre du dispositif d'Accompagnement pour l'Insertion. Ce temps de présentation a été préparé dans le cadre de leur accompagnement à la structuration. Il s'inscrit dans un parcours long comprenant des partenariats historiques avec d'autres lieux de diffusion comme Le Plongeur Pôle national cirque en préfiguration (Le Mans), et les sorties de rue à Ramonville. Ce parcours de diffusion a pour objectif de mettre les artistes dans des situations de rencontre avec le public dans des contextes variés (festival, chapiteau, rue, représentation scolaire) afin d'éprouver la diversité du paysage artistique.

Une diffusion en métropole Toulousaine est également mise en place via le dispositif "actions culturelles" de la Métropole.

DISPOSITIF JEUNE CIRQUE NATIONAL

C'est un dispositif d'aide à l'insertion professionnelle qui s'adresse aux compagnies européennes qui engagent des jeunes diplômés des 3 dernières promotions issus des 3 écoles supérieures : l'Ésacto'Lido à Toulouse, le CNAC à Châlons-en-Champagne et l'Académie Fratellini à Saint-Denis.

Ces compagnies peuvent bénéficier d'une aide financière allant jusqu'à 2100 euros par projet et par artiste.

Ce dispositif, piloté par le CNAC, est financé par le Ministère de la Culture - DGCA et par la Région Grand Est (pour les diplômés du CNAC).

Depuis sa création, 28 compagnies (France et Europe) pour 31 projets, associant 30 jeunes artistes diplômés ont bénéficié de ce soutien.

À noter : la demande d'éligibilité doit être transmise par la compagnie qui engage comme interprète dans un projet artistique un ou une jeune diplômé.e. Une demande par interprète engagé doit être déposée.

La compagnie peut déposer plusieurs demandes pour un même projet.

Quelles sont les conditions pour présenter un dossier ?

- La structure demandeuse doit être européenne,
- Les artistes doivent être engagés dans les 3 années qui suivent leur obtention du diplôme national supérieur d'artistes d'artiste de cirque d'une des trois écoles supérieures françaises : Le CNAC, l'Académie Fratellini et l'Ésacto'Lido,
- Le projet doit bénéficier de coproductions identifiées garantissant la visibilité professionnelle du/de la jeune diplômé.e,
- L'équipe artistique du projet doit comporter un nombre d'artistes confirmés au moins égal au nombre de jeunes diplômés engagés,
- Le niveau de rémunération proposé aux jeunes diplômés doit respecter les minimums syndicaux en vigueur.

Quel est le montant des aides ?

En 2024, l'aide attribuée à la compagnie est de 2 100 € par projet et par artiste, soit 105 € par journée de travail avec un maximum de 21 jours de travail par projet.

Le versement de l'aide à la compagnie se fait sur présentation des bulletins de salaire.

Cette aide est renouvelable sous condition pour un même projet et un même artiste.

Quel est le meilleur moment pour candidater ?

Il y a deux campagnes et organise deux commissions d'attribution par an, au printemps et à l'automne.

Un dossier de candidature est disponible au plus tard un mois avant chaque commission.



TEXTES RÉGLEMENTAIRES

L'École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse Occitanie est habilitée par le ministère de la Culture (Arrêté du 02/07/2019: MICD 1919553A) à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque à l'issue d'une formation conforme :

- à l'article 759-2 du Code de l'éducation ;
- au décret du 27 novembre 2007 relatif aux diplômes nationaux supérieurs professionnels délivrés par les établissements supérieurs habilités par le ministre chargé de la culture dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des arts du cirque et à la procédure d'habilitation de ces établissements (MCCH0764447D) ;
- à l'arrêté du 17 novembre 2022 modifiant l'arrêté du 13 juillet 2021 relatif au Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque

CRÉDITS PHOTOS

Boris Conte : pages 13, 15, 20, 48

Xyllok : pages 8, 19, 24, 32, 33, 42

Ésacto'Lido : page 1

Ésacto' Lido

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS DU CIRQUE
TOULOUSE OCCITANIE

14 RUE DE GAILLAC

31500 TOULOUSE

05 36 25 22 21

CONTACT@ESACTOLIDO.COM

WWW.ESACTOLIDO.COM

