LIVRET D'ACCUEIL

FORMALISATION DE PROJET

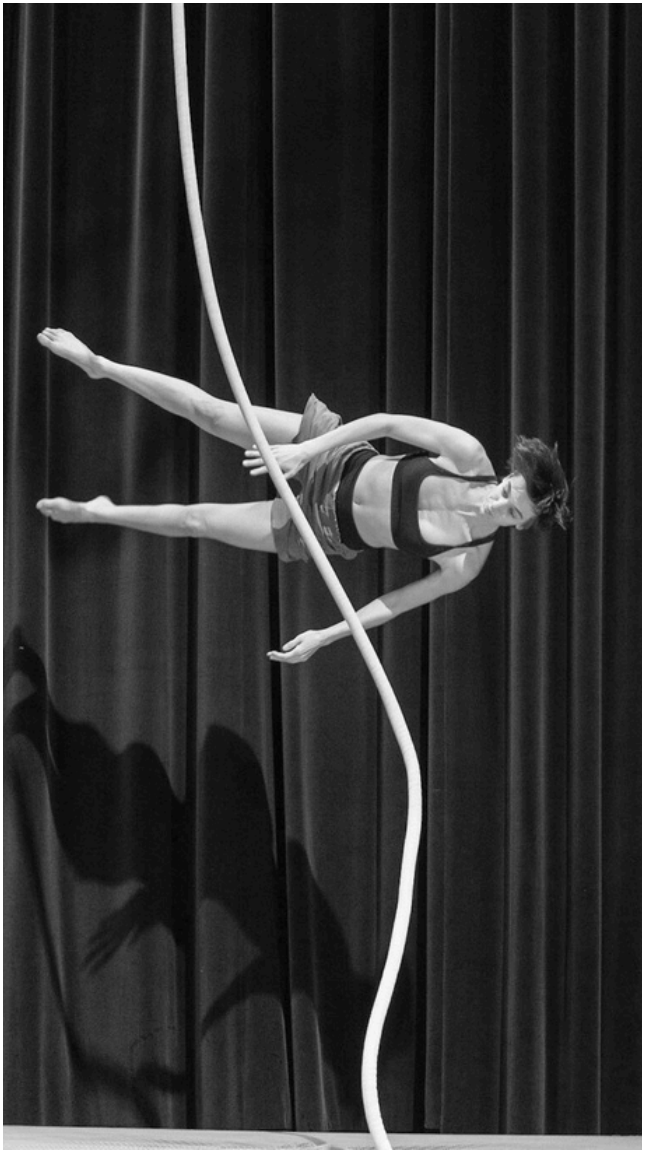
FOCOM 2026-27

ÉSACTO' LIDO
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DU CIRQUE TOULOUSE OCCITANIE

ÉSACTO' LIDO

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS DU CIRQUE
TOULOUSE OCCITANIE

De renommée internationale, l'école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie (Ésacto'Lido) est une des trois écoles en France habilitée à délivrer le diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque (DNSPAC). En relation avec ses partenaires, elle développe la formation continue, la recherche universitaire et des projets de coopération internationale, que ce soit sur la pédagogie, la transmission, la pratique ou la professionnalisation.



SOMMAIRE

03
L'ÉCOLE

11
PROJET PÉDAGOGIQUE

15
MODULE FORMALISATION DE PROJET

20
AIDES ET ACCOMPAGNEMENT

25
INFOS PRATIQUES



L'ÉCOLE

PRÉSENTATION

L'école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie (Ésacto'Lido) est l'une des trois écoles en France habilitée à délivrer un diplôme qualifiant le métier d'artiste de cirque (DNSP-ac). Initiée en 1994, la formation professionnelle de l'école est devenue une référence en France et à l'international. De nombreuses compagnies emblématiques du cirque contemporain se sont formées sous le chapiteau du Lido : Les Acrostiches, la Cie 111/Aurélien Bory, le Boustrophédon, Sacekripa, Prêt à porter, Cridacompagny, la Cie Singulière, iéto, le Petit Travers, Subliminati Corporation, My Laïka, Oktobre, Cie d'Elles, June, Happy Face, Cirque Pardi, Cie Defracto, Etienne Saglio/Cie Monstre(s), Yann Frisch/Cie l'absente…

La création de l'Ésacto'Lido s'inscrit dans la continuité de la formation professionnelle du Lido.

Historiquement le Lido développe son action autour de différents secteurs :

— l'école de pratique amateur regroupe 250 participant·e·s de 7 ½ ans jusqu'à l'âge adulte. Avant tout conçus comme des activités de loisirs, les parcours proposés permettent, pour ceux·celles qui le désirent, de partager des expériences de spectacles et des tournées d'été au sein de groupes de création.

— la formation professionnelle, existe depuis 1994 et propose un parcours complet à destination des artistes de cirque en vue de les accompagner avant et pendant leur entrée dans la vie professionnelle.

— l'insertion professionnelle des jeunes artistes, initiée en 2006, se développe depuis 2008 en partenariat avec La Grainerie.



Amateur·rice·s, professionnel·le·s et équipes pédagogiques se côtoient sous le chapiteau du Lido. L'école est devenue au fil du temps une petite communauté : lidotiens et lidotiennes se réunissent autour d'une passion commune et de valeurs liées à l'éducation populaire (place des individus, pédagogie horizontale, partage des apprentissages mutuels).

En 20 ans, la formation professionnelle du Lido est devenue une institution reconnue comme un acteur participant à l'évolution des formes circassiennes contemporaines. La singularité de l'approche pédagogique de l'école est officiellement reconnue et valorisée par les institutions qui ont impulsé le projet d'école supérieure et continuent à le soutenir. En juillet 2019, l'école est accréditée à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de cirque. Afin de mettre en place ce nouveau dispositif de formation, pratiques amateur et professionnelle sont devenues deux entités distinctes : l'Ésacto'Lido regroupe l'ensemble des activités liées à la formation professionnelle et à l'insertion. Le Lido poursuit l'enseignement des arts du cirque auprès des amateurs. Si l'Ésacto'Lido et le Lido sont devenues deux entités juridiques distinctes, elles continuent de travailler en partenariat et de partager les mêmes axes pédagogiques.

LES GRANDES MISSIONS DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE

En tant qu'établissement d'enseignement supérieur l'Ésacto'Lido relève du ministère de la Culture et délivre le diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque. À ce titre, l'école a plusieurs missions liées à la création, la transmission et la recherche.

— Organisation des études supérieures et délivrance du DNSP-ac

— Accompagnement à l'insertion professionnelle des jeunes artistes, avec à terme, la mise en place d'un service de formation continue

— Inscription des formations dans une dimension régionale, nationale et internationale

— Participation à la structuration de la filière professionnelle des arts du cirque au niveau régional

— Développement de la recherche consacrée à l'enseignement des arts du cirque

— Mise en œuvre de partenariats régionaux, nationaux et internationaux

— Implication dans les réseaux nationaux et européens de réflexion et de structuration de l'enseignement des arts du cirque

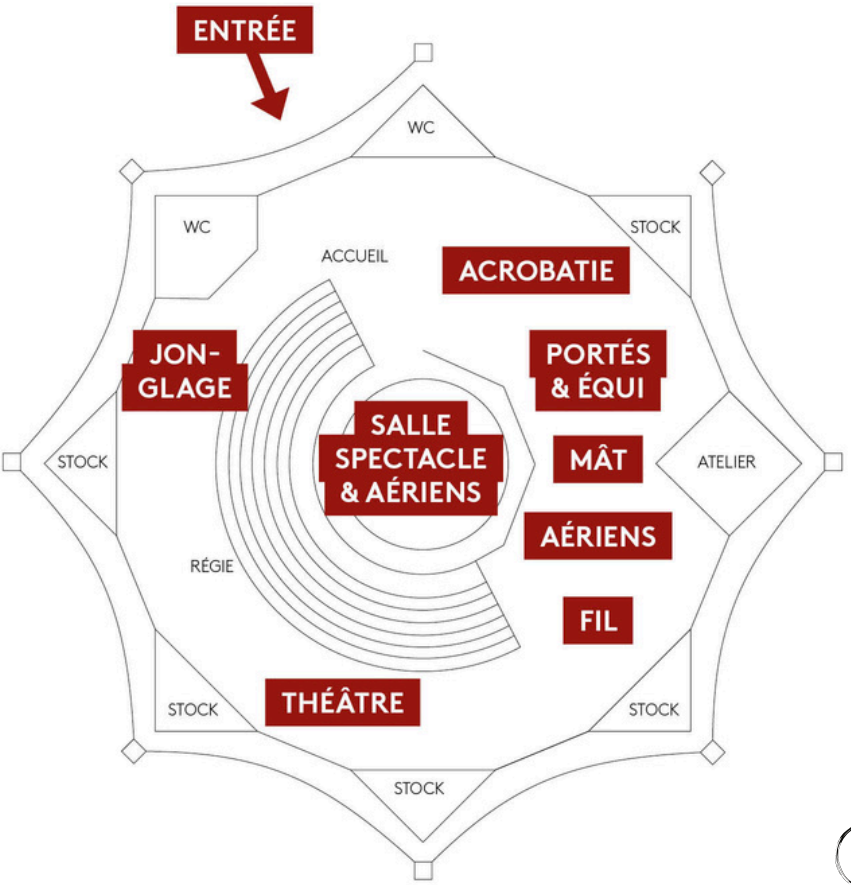
LE SITE

LE CHAPITEAU
Le chapiteau du Lido offre une superficie de 1400 mètres carrés permettant de disposer d'espaces de travail, de studios de création et d'une salle de spectacles de 300 places.

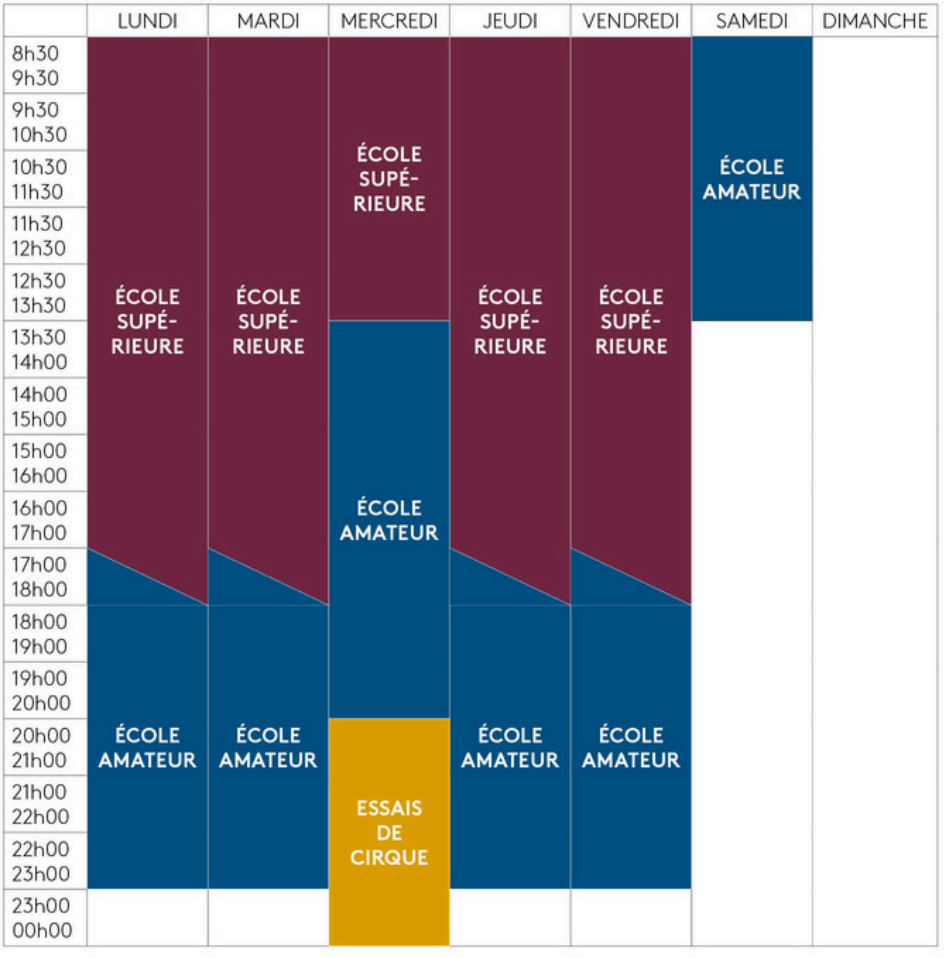
UN ESPACE PARTAGÉ
Amateur·rice·s, étudiant·e·s et stagiaires en formation partagent les espaces de travail sous le chapiteau du Lido.

Un planning des cours est affiché chaque semaine sous le chapiteau et dans le foyer des étudiant·e·s et stagiaires. Il est également envoyé aux stagiaires par mail et disponible en ligne sur le site de l'école.

L'école est un lieu de vie et de travail partagé que chacun doit respecter.



Planning type d'occupation des espaces du chapiteau



DES ESPACES DE VIE
Plusieurs espaces sont à disposition des stagiaires :
— salle de réunion
— salle informatique
— bibliothèque
— vestiaires : équipés de casiers pour les affaires personnelles des stagiaires et de douches
— foyer des étudiant·e·s et des stagiaires : équipé de frigos, de tables et de chaises permettant de prendre les repas. Chacun·e apporte ce qui lui est nécessaire pour faire ses repas.

La wifi est à disposition de tous dans les différents espaces de vie.

Les stagiaires sont responsables de la gestion de leurs espaces et s'occupent de leur bon entretien.

À quelques mètres de là, un algeco accueille les équipes administratives de l'école amateur et de l'école supérieure.

LES ESPACES ANNEXES
L'école utilise également d'autres espaces comme le **studio 3 de La Grainerie, certains espaces municipaux ou autres lieux partenaires.**



LES ESPACES PARTENAIRES POUR LA SESSION 2026-27

LA GRAINERIE

61 Rue Saint-Jean 31130 Balma

Station n° 285 - Métro Balma Gramont
Ligne A direction Balma - arrêt Balma
Puis, marcher 400 m sur la rue Saint Jean (après l'AFPA)
Parking sur place si nécessaire

MJC PONT DES DEMOISELLES

63 bis Av. Antoine de Saint-Exupéry 31400 Toulouse

Station n° 203 - 2 Av de ST EXUPERY - 300 mètres de la MJC
Station n° 204 - Place ROGER ARNAUD - 300 mètres de la MJC
Bus LINEO 9 Arrêt « DUFOUR »
Places payantes dans l'avenue

NEUF NEUF

151 route de Blagnac 31200 Toulouse

Station n° 309 - 149 route de Blagnac
Bus LINEO 1 Arrêt « CHEMIN DE ROQUES »
Parking sur place si nécessaire

CIRCA - Pôle national cirque

Allée des Arts 32000 Auch

Train TER au départ de la gare Toulouse Matabiau jusqu'à la gare d'Auch
Voiture : parking sur place

LE KIWI

Place Jean-Jaurès 31520 Ramonville Saint-Agne

Station n° 5004 - 9 allée Georges Pompidou
Bus LINEO 6 Arrêt « Collège André-Malraux »
Parking sur la place Jean Jaurès.

LE FEPEB - Maison de quartier Fontaine Lestang

59 rue Vestrepain 31300 Toulouse

Station n° 141 - 237 rue Henri Desbals
Station n°191 - 395 Route de Saint Simon
Arrêt Fontaine Lestang
Parking sur place (places limitées)





L'OCCITANIE : UNE RÉGION PORTEUSE POUR LES ARTS DU CIRQUE

L'Ésacto'Lido est implantée sous le chapiteau du Lido à Toulouse, dans la zone verte des Argoulets. Aux côtés de deux pôles nationaux cirque (CIRCa à Auch et La Verrerie à Alès), de La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, du Centre des Arts du Cirque Balthazar (école préparatoire), de nombreuses compagnies et d'un réseau amateur important, l'école s'inscrit dans un contexte régional historiquement engagé pour la formation, la recherche et la création circassienne. Ce vivier créatif inédit offre un cadre propice à l'enseignement professionnel des arts du cirque.

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Cyril Thomas
Directeur
direction@esactolido.com

Aurélie Vincq
Directrice pédagogique
Référente FOCON
developpement@esactolido.com

Sophie Cosnard
Coordinatrice pédagogique
logistique@esactolido.com

Florence De Luzan
Responsable de la formation continue
Référente formations courtes
formation.continue@esactolido.com

Marjanna Dari
Chargée de production
& de la formation continue
production@esactolido.com

Claude Mabille
Volontaire en service civique
servicecivique.esactolido@gmail.com

Julien Bordais
Directeur technique
Référent handicap
regie@esactolido.com

Thibault Clerc
Régisseur agrès & formateur
Référent égalité équité
rig@esactolido.com

Vincent Douaire
Administrateur
administration@esactolido.com

Christine Capus
Secrétaire pédagogique
scolarite@esactolido.com

Carol Dias
Chargée de communication
communication@esactolido.com









PROJET PÉDAGOGIQUE

LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Le projet pédagogique de l'école repose sur un axe créatif fort visant à donner aux stagiaires les moyens de s'épanouir et de devenir autonome dans leur vie artistique. L'équipe pédagogique de l'Ésacto'Lido envisage l'enseignement des arts du cirque dans une dynamique de création porteuse d'un langage où la performance a sa place, où l'acteur·rice a son sens et où les spectateur·rices sont présent·e·s. La piste y est considérée comme un laboratoire d'expérimentations.

La pédagogie développée au sein de l'école s'appuie sur une démarche inspirée des éducations nouvelles laissant une large place à l'autonomie et au respect de chacun·e. En ce sens, l'acte de création est exploré avec une grande liberté de recherche et les enseignements sont dispensés en faisant confiance aux stagiaires pour inventer un vocabulaire artistique qui leur est propre.

Les grands objectifs pédagogiques

— acquérir des compétences pluridisciplinaires
— mettre la personne dans une disponibilité créatrice
— poser la problématique de la création
— élaborer une écriture circassienne personnelle
— défendre sa proposition artistique auprès du public
— confronter son numéro dans un collectif de création
— accéder à une autonomie artistique

Ces grands objectifs sont communs à l'ensemble des formations et sont travaillés tout en assurant le développement des acquisitions techniques.

Les formations proposées reposent sur une pratique technique exigeante, une recherche créative inscrite dans une dynamique de réseaux et une connaissance du milieu professionnel.

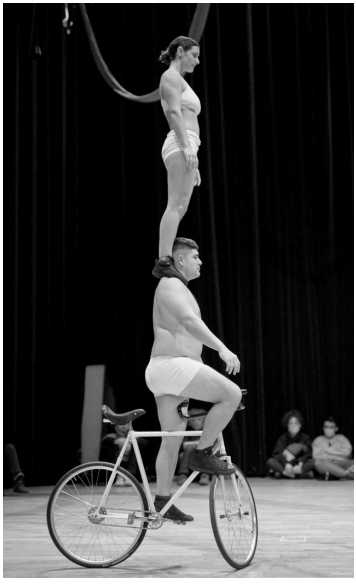


LES FORMATIONS

— **DNSP Artiste de cirque**
Le diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque atteste l'acquisition d'une qualification professionnelle pour l'exercice du métier d'artiste de cirque, que ce soit en tant qu'interprète ou auteur. Intégré dans le schéma européen de l'enseignement supérieur, il s'agit d'un diplôme niveau II / niveau européen 6, valant grade licence. Il est inscrit au répertoire national des certifications professionnelles (RNCP).
A la fin du cursus, l'école met en place un module d'accompagnement à l'insertion professionnelle.

— Formations courtes
L'Ésacto'Lido propose plusieurs formations courtes (moins de 2 mois) tout au long de l'année. Ces formations sont éligibles aux prises en charge par les OPCO.

— Module Formalisation de projet
5 mois de formation, de novembre à mars. Destiné aux artistes ayant déjà une expérience professionnelle, ce module est un temps d'accompagnement pour structurer un projet artistique en cours de création.



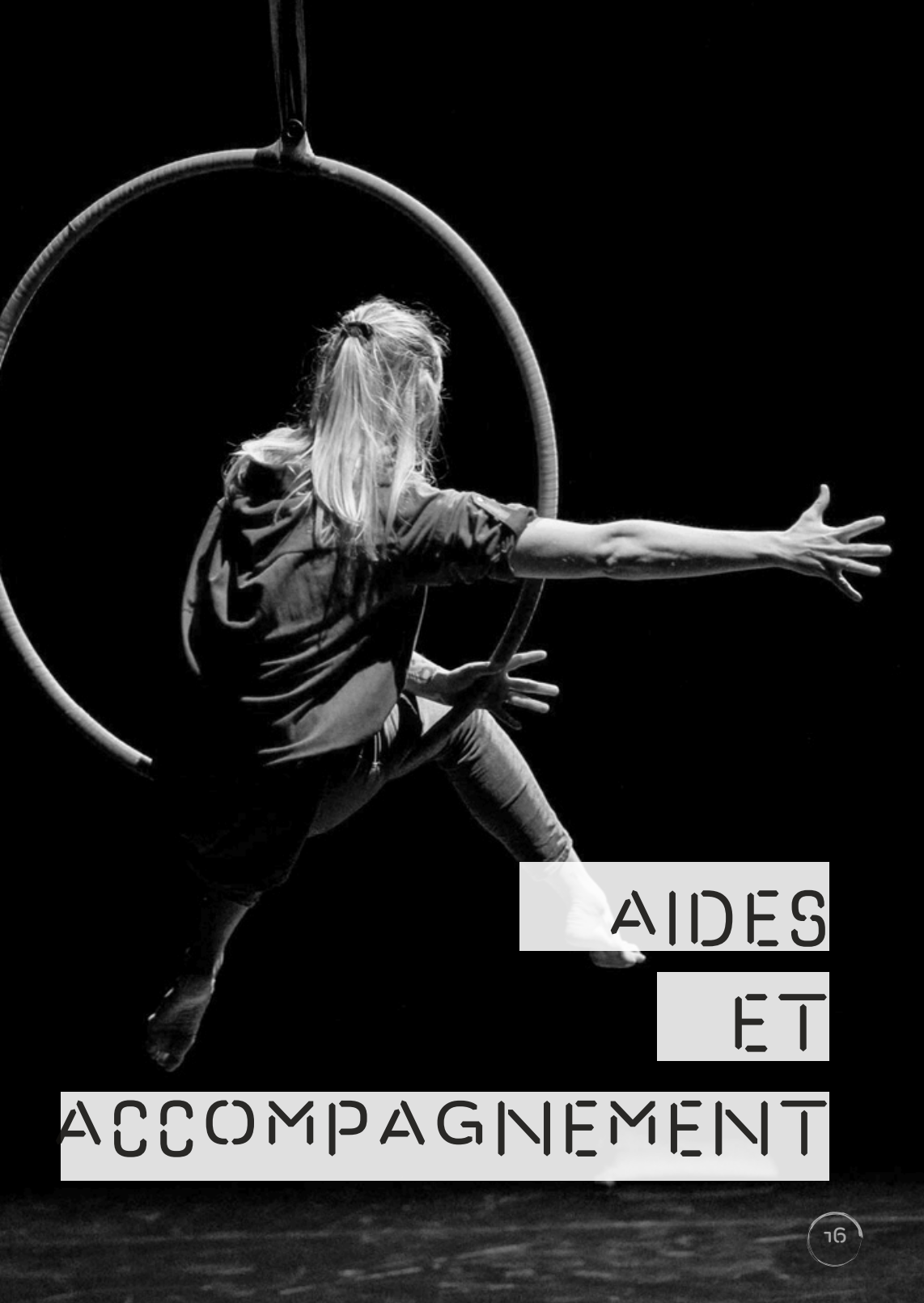

RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT

L'Ésacto'Lido conduit des programmes de recherche sur la pédagogie et l'enseignement des arts du cirque en partenariat avec des laboratoires universitaires, des artistes et des acteur·rice·s professionnel·le·s du réseau circassien.

La mise en œuvre de ces programmes vise à enrichir, à travers de nouvelles réflexions, la créativité et l'innovation au sein de l'école, ainsi qu'à nourrir les dynamiques scientifiques liées aux arts du cirque.

L'école est aussi partenaire de plusieurs projets et manifestations scientifiques.

Aux côtés de ces axes de recherche, des projets de coopérations nationales et internationales sont développés depuis plusieurs années, que ce soit sur la pédagogie, la transmission, la pratique ou la professionnalisation des jeunes artistes de cirque.



AIDES ET ACCOMPAGNEMENT

FINANCEMENT
La formation est gratuite. Le dispositif est financé par la Région Occitanie (service Formation).

La·le stagiaire doit obligatoirement être inscrit·e auprès de France Travail.

Si vous avez déjà le statut intermittent·e, vous percevrez votre intermittence le long de la formation.

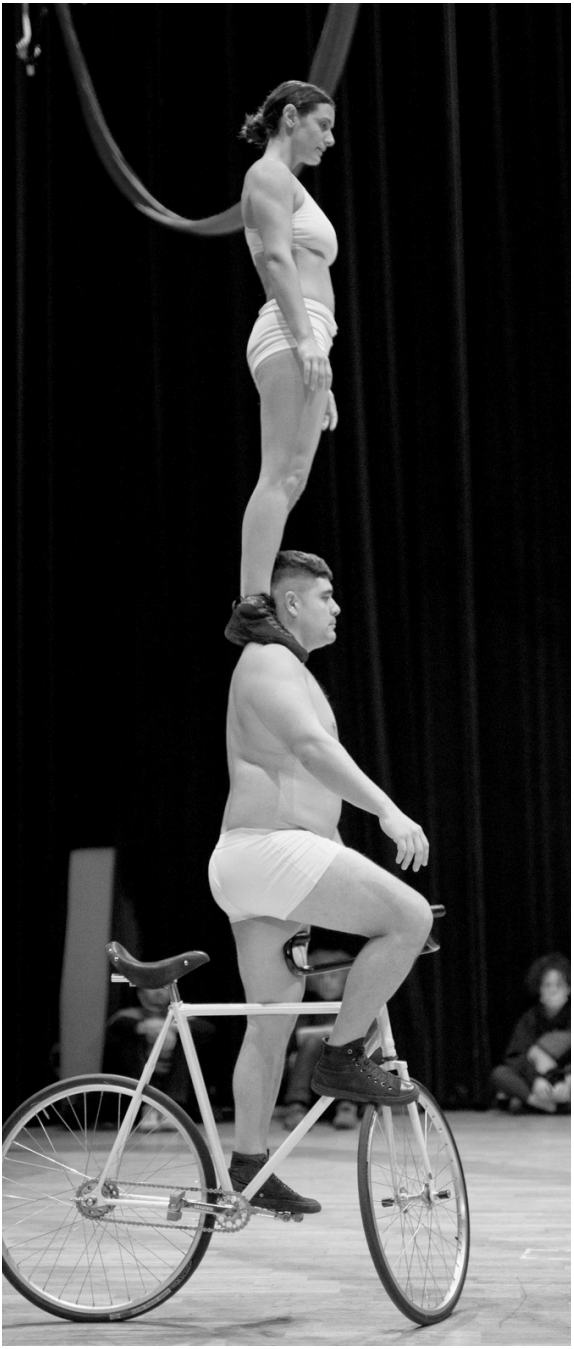
Si vous avez le statut de demandeur·euse d'emploi, vous percevrez une rémunération de la Région Occitanie dont l'organisme payeur est l'ASP. Vous cumulerez également 338 heures de prestation pour votre futur dossier d'intermittence.

LA COMPLÉMENTAIRE SANTÉ SOLIDAIRE
Si vous avez de faibles ressources, la complémentaire santé solidaire vous aide pour vos dépenses de santé.

Grâce à la CSS, vos dépenses de santé sont remboursées entièrement, dans la limite des tarifs de la sécurité sociale.

Pour demander cette aide, vous devez bénéficier de l'assurance maladie, ne pas dépasser la limite maximum de ressources et ne pas être au régime intermittent.

Plus d'info sur : www.ameli.fr



AIDES À LA MOBILITÉ

En tant que stagiaire de la formation, vous bénéficiez de 6 mois de gratuité pour les transports TISSÉO (bus, tram, métro).

Pôle Emploi peut également vous aidez à financer votre permis de conduire. Pour cela, vous devez être inscrit·e à Pôle emploi au moins 6 mois de manière continue et être disponible pour occuper un emploi. Vous ne devez pas être indemnisé au titre d'une allocation chômage, ou être indemnisé au titre d'une autre allocation dont le montant est inférieur ou égal à celui de l'allocation de retour à l'emploi (ARE) minimale. L'aide est d'un montant maximum de 1200€.

Plus d'information sur www.pole-emploi.fr

LES AIDES DE LA CAF

Aides au logement

Pour vous aider à payer votre loyer et vos charges, vous pouvez bénéficier d'aides au logement : Aide Personnalisée au Logement (APL), Allocation de Logement Sociale (ASF), Allocation de Logement Familial (ASF), versées par la Caisse d'allocations familiales (CAF). Les bénéficiaires doivent habiter en France métropolitaine et les étranger·ère·s doivent justifier d'un titre de séjour en règle. Les ressources du·de la demandeur·euse ne doivent pas dépasser un certain plafond, calculé selon la composition du foyer et le lieu de résidence.

Revenu de solidarité active (RSA)

Le RSA assure aux personnes sans ressources un niveau minimum de revenu qui varie selon la composition du foyer. Cette aide est ouverte, sous certaines conditions, aux personnes d'au moins 25 ans et aux jeunes actifs de 18 à 24 ans s'ils sont parents isolés ou justifient d'une certaine durée d'activité professionnelle.

Prime d'activité

Vous pouvez prétendre à la prime de précarité (sous condition de ressources). Si vous exercez une activité professionnelle ou si vous êtes indemnisé au titre du chômage partiel ou technique et que vos ressources sont modestes, la Prime d'activité complétera vos revenus d'activité professionnelle.

Pour cela, vous devez :

— avoir plus de 18 ans

— habitez en France de façon stable

— exercez une activité professionnelle ou êtes indemnisé au titre du chômage partiel ou technique

— être français·e ou citoyen·ne de l'Espace économique européen ou Suisse et ou vous êtes citoyen·ne d'un autre pays et vous séjournez en France de façon régulière depuis au moins 5 ans

Plus d'information sur www.caf.fr



UN ENGAGEMENT CONTRE LES DISCRIMINATIONS

L'Ésacto'Lido s'engage à développer des axes de réflexions communes aux salarié·e·s, aux étudiant·e·s et aux stagiaires sur la problématique des discriminations et toutes les formes de harcèlement.
L'enjeu est de doter l'école d'un dispositif de prévention des inégalités afin de :
— prévenir les comportements en identifiant notamment les pratiques du quotidien qui, sans réellement constituer des dérives en elles-mêmes répréhensibles, caractérisent des accrocs inacceptables au respect et à l'égalité que chacun·e est en droit d'exiger
— mettre en place un espace neutre d'identification et d'expression de ces problèmes
— développer un espace de dialogue et de concertation
— permettre le repérage des comportements délictueux et en organiser leur sanction

Si vous êtes victime de discrimination ou de harcèlement, vous pouvez :
— avertir la direction de l'école et/ou la directrice pédagogique
— vous informer sur vos droits au 3919. Numéro d'écoute national destiné aux femmes victimes de violences, à leur entourage et aux professionnels concernés. Appel anonyme et gratuit 7 jours sur 7, de 9h à 22h du lundi au vendredi et de 9h à 18h les samedis, dimanches et jours fériés.

Référent·e·s handicap :
Lisa Oedegaard - 06 52 18 05 45 - referent.e@esactolido.com
Thibault Clerc - 06 98 97 02 17 - referent.e@esactolido.com

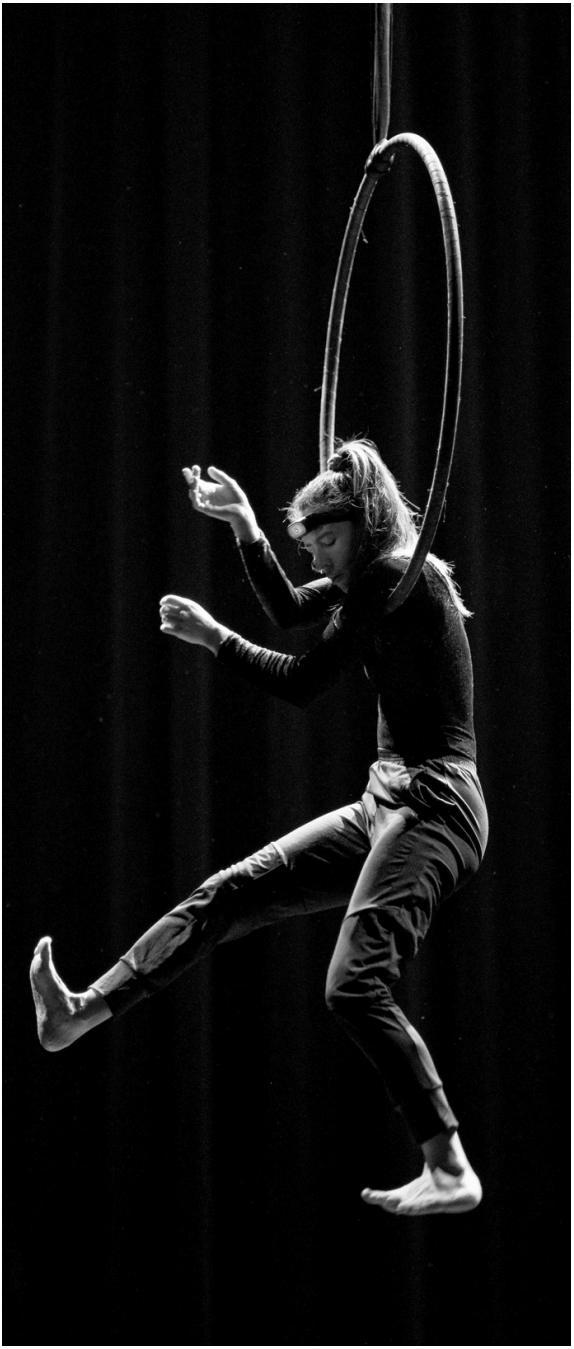
ACCOMPAGNEMENT DU HANDICAP

Les stagiaires en situation de handicap sont invité·e·s à se signaler auprès de la responsable de formation et/ou à la référente handicap.

Un accueil spécifique sera alors organisé avec la référente handicap afin de connaître vos besoins, d'identifier les difficultés potentielles et d'organiser ensemble les adaptations nécessaires au bon suivi de la formation.

La référente handicap reste disponible tout au long de la formation.

Référent handicap :
Julien Bordais - 05.34.24.50.61
regie@esactolido.com





INFOS PRATIQUES

UTILISATION DU MATÉRIEL

Le matériel technique
L'Ésacto'Lido met à disposition des stagiaires du matériel pédagogique : tapis, plinths, trampolines, matériel de musculation, matériel d'accroche, agrès divers...Les stagiaires peuvent aussi apporter leur propre matériel dont l'utilisation devra être validée par le personnel de l'école.

Le matériel informatique
Une salle informatique est à disposition des stagiaires. Un ordinateur avec des logiciels graphiques permet de faire des montages et de la mise en page.

Les ressources documentaires
L'école dispose d'un fonds de documentation dédié au spectacle vivant. Sa collection privilégie des livres consacrés à l'histoire, à l'actualité et aux évolutions des arts du cirque ainsi que des ouvrages sur le spectacle vivant dans son ensemble et des manuels pédagogiques. Des mémoires et études réalisés en lien avec l'école sont également disponibles.

La salle informatique et la bibliothèque sont en accès libre via un code d'accès donné en début de formation.

LA GOUVERNANCE DE L'ÉCOLE

L'association
L'Ésacto'Lido est une association gérée dans le cadre de la Loi 1901. Elle a été créée en juillet 2018 à l'initiative des tutelles de l'école : la métropole de Toulouse, le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles – DRAC Occitanie) et la ville de Toulouse.

Le Conseil d'administration
L'association est dirigée par un Conseil d'administration qui se réunit autant que nécessaire (en moyenne 4 fois par an) sur convocation de la présidence et traite de l'ensemble des questions relatives au fonctionnement général de la structure.

Autres instances*
Au côté du Conseil d'administration, des instances (bureau, conseil des études et conseil pédagogique) traitent des sujets propres à l'organisation interne de l'école tels que les questions pédagogiques, la vie des étudiant·e·s ou encore le suivi et l'évaluation des étudiant·e·s. Ces instances ont pour objectifs essentiels de fluidifier le fonctionnement de l'école et d'y associer l'ensemble de ses composantes dans un esprit participatif en accord avec les principes pédagogiques défendus par l'Ésacto'Lido.

* La présente description ne vise pas à l'exhaustivité, ni des instances et organes de fonctionnement de l'école, ni de leurs missions respectives. Elle n'a pour but que de donner des repères généraux.



PARTENAIRES

INSITUTIONNELS
— Toulouse Métropole
— Mairie de Toulouse
— Région Occitanie
— Ministère de la Culture
— Europe

DE FILIÈRE
— Circa, Pôle National Cirque Auch
— La Verrerie, Pôle National Cirque Alès
— Agora, Pôle National Cirque Boulazac
— Le Plongeoir, Pôle National Cirque Le Mans
— La Cascade, Pôle National Cirque Bourg-Saint Andéol
— FFEC et FREC Midi-Pyrénées
— La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (Balma)
— La Maison des Jonglages (Bondy)

ÉVÈNEMENTIEL
— Nuit du Cirque
— Fête du Lido
— ARTO, Festival de rue de Ramonville

PÉDAGOGIQUES
— École nationale supérieure de l'audiovisuel (ENSAV)
— Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail (CIAM)
— La Fabrique
— Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse (IsdaT)
— Music'Halle

DE TERRITOIRE
— Centre culturel Bonnefoy
— MJC Pont des Demoiselles
— Le FEPEB
— Le Kiwi
— Neuf-Neuf
— L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille)

INTERNATIONAUX
— FEDEC
— CIRC-INO (PIPD : Pôle International de Production et de Diffusion des arts du cirque)
— Interreg POCTEFA
— ERASMUS+

VENIR À L'ÉSACTO'LIDO

ÉSACTO'LIDO
14 RUE DE GAILLAC
31500 TOULOUSE

Métro : ligne A direction Balma – arrêt Argoulets
Voiture : sortie 15 – La Roseraie
VélôToulouse : vélo en libre-service, ouvert 24/24h

Conditions d'accès PMR : places de parking PMR « Parking Piscine et Patinoire Alex Jany » et accès PMR aux locaux.

LE SECRÉTARIAT
Le secrétariat est ouvert de 9h à 17h, du lundi au vendredi.
La secrétaire pédagogique y accueille les stagiaires et les renseigne sur toutes les questions relatives aux documents administratifs et au statut de stagiaire de formation : inscription à pôle emploi, sécurité sociale, CAF, conventions de stages, etc.

Contact :
Christine Capus
christine.capus@mairie-toulouse.fr
05 36 25 22 20





ÉSACTO'LIDO

14 RUE DE GAILLAC
31500 TOULOUSE
05 36 25 22 21

WWW.ESACTOLIDO.COM