

ENJEUX

→ Processus d'apprentissage qui se situe dans un triangle :



→ Endroit d'évaluation formative

→ Réception du retour : enjeux de **professionnalisation** (objectif ultime : recréer son propre retour à partir de tous les retours, savoir choisir les retours, etc.)

POINTS D'ATTENTION

→ LES RETOURS SONT UN ESPACE PÉDAGOGIQUE POUR L'ÉTUDIANT·E :
≠ ANALYSE DE SPECTACLE
≠ DE LA DRAMATURGIE

→ Penser le retour qui donne **confiance** : dans un processus pédagogique, trouver des leviers pour redonner confiance et continuer à travailler

→ **Absence de hiérarchie**, toutes les paroles se valent
Ex : dispositif spatial en cercle / répartition de la parole assurée / absence de débat



ATTENTION : les besoins changent en fonction des étapes de la formation, du moment de la création et du processus d'apprentissage de l'étudiant·e
>> **dispositif souple**

À INTERROGER

→ Faut-il faire des retours à un·e étudiant·e dont la forme "fonctionne" ?

→ Dans le cadre pédagogique : principe du retour **pour l'étudiant·e**
Penser l'équilibre entre le besoin d'un retour et le risque d'un retour qui égare / fige / formalise / dissipe la subtilité de l'inconscient / entrave la diversité des réceptions

PISTES D'APPLICATION



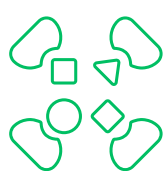
Donner la parole à l'étudiant·e concerné·e en premier

Ne pas s'interdire formellement le jugement personnel (dont le contournement conduit souvent à vider le retour de son contenu) mais :

- rappeler la dimension personnelle et subjective de la réception
- se contraindre à des retours précis
- argumenter le retour le plus possible

Ex : cette lumière avec ce jeu me provoque telle réception / tel sentiment -> l'étudiant·e comprend qu'en changeant tel ou tel élément, on encourage telle ou telle réception.

Concourt à une forme d'expertise de la composition scénique



DIVERSIFIER LES OBJETS DE RETOURS en diversifiant les auteur·trice·s

DIVERSIFIER LES TYPES DE RETOURS
(création en cours, expérimentation, forme finie...)

COORDONNER la réception des retours et éviter ainsi les "retours sauvages"
(retours non sollicités, non prévus dans la formation)