

Ésacto'
Lido

**RECHERCHE
ARTISTIQUE
MOUVEMENT
ET SPÉCIALITÉ**

PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE

Accréditée par le ministère de la Culture en tant qu'école supérieure, l'Ésacto'Lido est une école de cirque d'envergure internationale délivrant le diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque (DNSP-ac). Elle propose également une offre de formation tout au long de la vie.

Le projet pédagogique de l'école s'inscrit dans une conception globale du métier d'artiste de cirque, en prise directe avec l'actualité de la création contemporaine. Il prépare les étudiant·e·s et stagiaires à un milieu professionnel en pleine mutation tout en leur permettant de s'affirmer artistiquement.

Les enseignements sont basés sur une pratique exigeante des spécialités et une recherche créative. Des formations, stages, conférences et rencontres sont proposés tout au long de l'année. Historiquement implantée à Toulouse, l'école bénéficie de la dynamique des réseaux circassiens en région Occitanie tout en offrant aux artistes une prise directe avec les milieux professionnels aux niveaux national et international.



FORMATION RECHERCHE ARTISTIQUE, MOUVEMENT ET SPÉCIALITÉ



Formation courte destinée aux artistes de cirque professionnel-le-s ou en cours de professionnalisation avec sa discipline de cirque et son agrès.

La formation se déroule dans le respect des limites de chacun-e et des règles de sécurité liées à la pratique.

Intervenante principale : **Andréa Schulte** (artiste et formatrice).

Durée de la formation : 5 jours (35 heures) - 9h30/12h30 - 13h30/17h30.
Effectif : entre 4 et 10 stagiaires maximum.

INDICATEURS

91,92 % des stagiaires sont satisfait-e-s de leur expérience.

93,25 % des stagiaires trouvent l'accueil dans la structure très satisfaisant.

100 % des stagiaires considèrent que la formation suivie leur a été utile.

Taux calculé sur l'ensemble des formations courtes délivrées par l'Ésacto'Lido.

Taux spécifiques à cette formation à venir.

OBJECTIFS

- Rechercher et développer le mouvement dans et avec sa discipline de cirque (voire son agrès).
- Expérimenter l'amplitude du mouvement à l'écoute de son propre corps et intégrer des rythmes différents dans son écriture.
- Définir, nommer, clarifier et développer les mouvements souhaités en y intégrant du sens et de la puissance.
- Reconnaître et valoriser ses qualités personnelles en lien avec son propre corps.
- Oser décider et se faire confiance dans sa façon personnelle de créer.

MÉTHODE MOBILISÉE

La méthodologie repose sur l'évolution d'exercices collectifs vers des passages individuels et de l'improvisation vers l'écriture. Il s'agira de travailler depuis des consignes sensorielles et laisser émerger ce qui est déjà présent en interne pour lui donner de la place. Une attention sera portée sur la présence du regard et la dissociation des parties du corps. À l'aide de l'écriture et du registre poétique, l'imaginaire pourra se transformer en créativité.

À partir des besoins créatifs de chaque stagiaire, la formation permettra de développer de la matière et des qualités de mouvement. Les stagiaires seront invité-e-s à créer à partir du plaisir et de leurs envies. L'entraide par le regard, l'écoute et la complicité dans le groupe seront fortement incitées de sorte à trouver un espace bienveillant nécessaire pour expérimenter.

Attention : le/la stagiaire devra pratiquer sur son propre agrès pendant la formation. Merci de bien communiquer sur les besoins et temps d'installation avant la formation (si hauteur : l'utilisation du tapis sera obligatoire durant toute la durée de la formation).

Ballant impossible.

Précisions techniques : Hauteur des accroches : 7 mètres - Agrès en 1 point sur mouffle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Observation continue pendant la formation et passage individuel.

PRÉ-REQUIS

- Niveau avancé de pratique (artiste professionnel·le ou pré-professionnel·le).
- Techniques concernées : tout agrès qui puisse travailler dans les conditions de l'espace : acrobatie, acrodanse, équilibre, main à main, mât chinois, tout type de jonglage et manipulation d'objets, aérien sans ballant (corde lisse, trapèze fixe, trapèze danse, tissu, cerceau). Liste non exhaustive, mais roue cyr impossible.
- Temps d'installation égale ou inférieur à 10 min avec pré-installation possible (préciser les besoins sur le formulaire d'inscription).
- Fournir à la structure un document certifiant l'agrès (certificat d'homologation du constructeur ou facture) avec lequel le stagiaire prévoit de travailler. À transmettre obligatoirement lors de la candidature.

MODALITÉS D'ACCÈS

PROCHAINE SESSION ET DATE LIMITE D'INSCRIPTION : remplir le formulaire en ligne sur le site de l'Esacto'Lido en suivant le chemin suivant : Formation continue > Candidatures

La sélection est validée en fonction des prérequis et de l'adéquation des attentes à la formation, par la formatrice et la structure. Elle n'est confirmée qu'après évaluation du document certifiant l'agrès.

Délai d'accès : sélection au plus tard 5 semaines avant la date de la prochaine session.

ACCÈS POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Très sensible à l'accès à cette formation pour toutes et tous, nous étudierons ensemble les possibilités d'accès en fonction de chaque situation.

Coût individuel : 1200 €

Possibilité de prise en charge à 100 % par un OPCO (Afdas, Uniformalion ou autre).

L'Esacto'Lido se réserve le droit d'annuler la session jusqu'à une semaine avant en fonction du nombre d'inscrit·e·s.

LE SITE

La formation se déroule dans un studio de La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, partenaire historique de l'Esacto'Lido.

VENIR À LA GRAINERIE

61 rue Saint-Jean, Balma

Métro : ligne A, direction Balma

Gramont – Terminus

Voiture : sortie 15 – La Roseraie

Conditions d'accès PMR :

Places de parking devant le bâtiment
et accès PMR aux locaux

CONTACT

ÉSACTO'LIDO
14 RUE DE GAILLAC
31500 TOULOUSE
05 36 25 22 21

CONTACT@ESACTOLIDO.COM

WWW.ESACTOLIDO.COM