

APPEL À CANDIDATURES  
2025

---

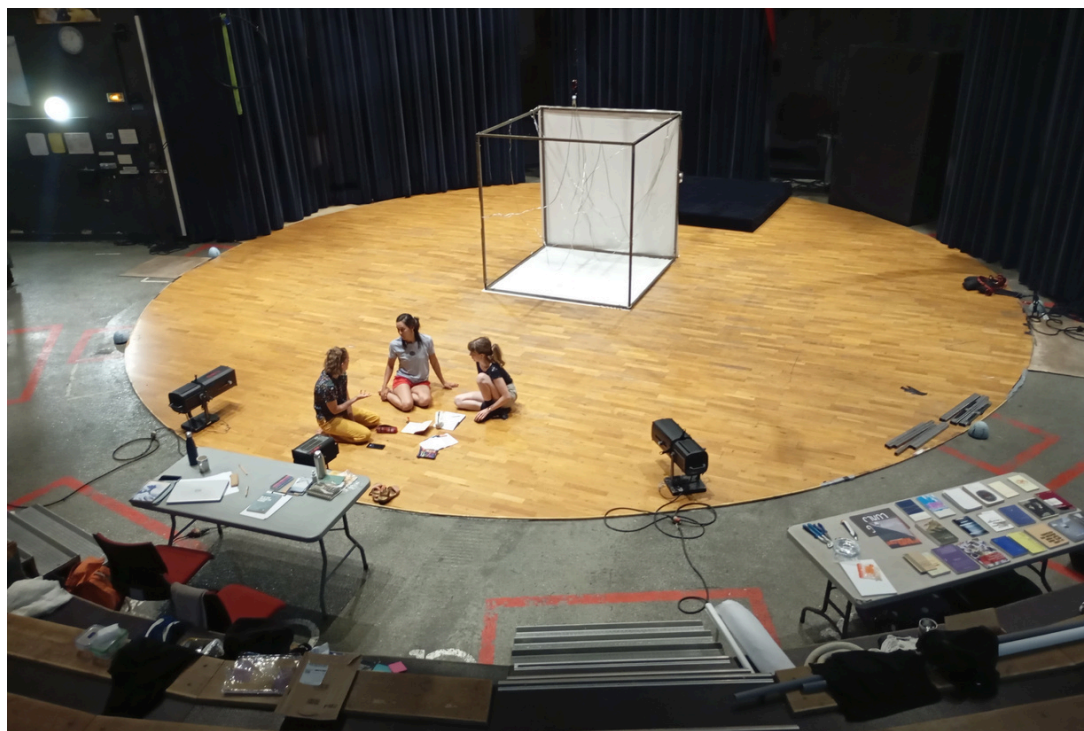
**RÉSIDENCE**  
**RECHERCHE-CRÉATION**  
**3ÈME ÉDITION**

# RÉSIDENCE RECHERCHE-CRÉATION

## APPEL À CANDIDATURES

L'École supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie (Ésacto'Lido) est un établissement d'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture et habilité à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque. Les activités relatives à la recherche fondamentale et académique s'inscrivent dans les missions de l'école. Outre les programmes de recherche que l'école porte en son sein, l'Ésacto'Lido entend soutenir la recherche dans les arts du spectacle de manière plus large, incluant différents types de projets, dont ceux qui s'inscrivent dans une démarche de recherche-création. Les espaces adaptés à la pratique artistique dont dispose l'école semblent en effet correspondre aux besoins spécifiques de ces équipes qui doivent pouvoir passer régulièrement de la table au plateau et inversement.

Ainsi, l'Ésacto'Lido s'inscrit dans le paysage du soutien à la recherche en complémentarité avec d'autres structures (comme les laboratoires universitaires et les centres de ressources et de recherche des écoles ou d'opérateurs culturels) à même d'apporter des réponses différentes. Il s'agit aussi, pour l'Ésacto'Lido, de créer de la ressource et de provoquer la rencontre entre ces équipes et la communauté pédagogique de l'école afin de sensibiliser à cette démarche nos étudiant·e·s, artistes en formation, comme nos enseignant·e·s, souvent artistes en activité, voire de créer des vocations. Pour cela, l'école entend mettre à disposition de ces équipes un espace de travail pendant une semaine.



# RÉSIDENCE RECHERCHE-CRÉATION APPEL À CANDIDATURES

Expression souvent polysémique et qui nécessite encore d'être précisée (pour éviter d'être détournée ou instrumentalisée), la recherche-crédation réunit deux démarches distinctes qui pourtant trouvent des communs – a minima dans le développement de travaux et d'un processus sur le long terme, dans l'objectif final d'une production (de savoir ou d'une œuvre) et dans le fait de soumettre ses résultats/son œuvre à une évaluation extérieure : les pairs/le public. Nous pensons que la rencontre de ces deux activités sur certains sujets [1] peut apporter, par la complémentarité des compétences et des savoirs qu'elles mobilisent, un regard inédit et innovant à la hauteur de problématiques spécifiques [2]. Il s'agit alors, pour certain·e·s, d'expérimenter de nouveaux matériaux ou nouvelles techniques de création, pour d'autres, d'intégrer un engagement critique à son processus ou de le nourrir d'un bagage culturel, politique ou historique. En somme, la recherche-crédation pourrait être définie, selon nous, comme le lieu de l'exploration de nouvelles méthodologies ouvrant la possibilité d'envisager ses sujets d'études ou de création selon de nouvelles perspectives et via des espaces de compréhension ou des modes de représentation du monde différents.

Les champs artistiques et de recherche dans lesquels les projets peuvent s'inscrire ne sont pas définis. Cependant, nous porterons une attention particulière à la recherche en esthétique qui nécessite actuellement d'être mieux connue et mise en valeur – notamment face aux sciences humaines et sociales. Aucune thématique ne sera privilégiée.



[1] Nous tenons au fait que la valorisation des dynamiques de recherche-crédation n'invisibilise pas les méthodologies de recherche (sans création), notamment dans le champ disciplinaire des arts du spectacle, ni ne dévalue les processus de création (sans recherche académique). La recherche-crédation est, pour nous, une méthodologie différente (de recherche comme de création) qui s'ajoute à celles déjà existantes sans les remplacer ni les discréditer.

[2] Voir, entre autres, l'article récent d'Yves Citton, « Ce que la recherche-crédation fait aux thèses universitaires », publié dans la revue AOC Média, le 18 mars 2023.

### CRITÈRES

— S'inscrire dans une dynamique de recherche-création portée par un binôme ou un collectif rassemblant artistes et chercheur·euse·s ou par un ou plusieurs personnes étant artiste et chercheur·euse [3].

— S'engager à rendre à l' sacto'Lido une trace de cette résidence sous 2 mois, qui pourra être diffusée. Elle peut prendre différentes formes : texte, vidéo, image, croquis, etc. L'objectif étant de rassembler ces rendus et les partager au public sous une forme numérique à définir [4] et que ces traces puissent participer à la valorisation du travail de recherche-création, mettre en lumière ses méthodologies et les productions qui en résultent.

Les productions des  ditions précédentes sont disponibles en ligne sur la page « Résidence recherche-création » dans la section « Résidences passées ».

### DURÉE

4 jours

**Du 15 du 18 juillet de 9h30 à 17h30**

**Candidatures jusqu'au 18 avril** en renvoyant le formulaire à [recherche@esactolido.com](mailto:recherche@esactolido.com)

Réponse envoyée le 16 mai

### INFORMATIONS TECHNIQUES

Plateau circulaire, vide (plancher sans tapis de danse) de 12 mètres de diamètre.

Vergue   7 mètres, agr s sur moufles   10 mètres Ballant impossible.

Ancrage à 2,5 tonnes pour fil ou m t chinois.

Plan feu basique et pas de réglage possible, petit système de diffusion son.

Connexion internet instable.

La fiche technique peut être envoyée sur demande et un rdv téléphonique est possible pour toutes demandes spécifiques.

[3] Répondra, selon l' sacto'Lido, au titre de « chercheur·euse » toute personne qui développe une activité qui répond aux normes académiques de la recherche.

[4] Le calendrier de publication dépendra des rendus produits.

# Ésacto' Lido

ÉCOLE SUPÉRIEURE  
DES ARTS DU CIRQUE  
TOULOUSE OCCITANIE

## Contact

**Karine Saroh**

Docteure en arts du spectacle et  
responsable recherche à l'Ésacto'Lido

recherche@esactolido.com

05 36 25 22 21

ÉSACTO'LIDO

14 rue de Gaillac

31500 Toulouse

[WWW.ESACTOLIDO.COM](http://WWW.ESACTOLIDO.COM)



# FICHE CANDIDATURE

À ENVOYER POUR LE 18 AVRIL À [RECHERCHE@ESACTOLIDO.COM](mailto:RECHERCHE@ESACTOLIDO.COM)  
RÉPONSE ENVOYÉE LE 16 MAI

**Nom du ou des porteur·euse·s de projet (deux personnes maximum) :**

**Prénom(s) :**

**Fonction(s) :**

**Structure(s) de rattachement (Cie, université, laboratoire, etc.) :**

**Nom du projet de recherche-création :**

**Présentation du projet (900 mots max) :**

**Liste des partenaires du projet :**

**Objectifs du laboratoire à l'Ésacto'Lido (900 mots max) :**

**Personnes présentes lors du laboratoire hors porteurs·ses du projet (Nom, Prénom, fonction, structure de rattachement) :**

**Rendue envisagé suite au laboratoire, précisez la forme et le contenu (900 mots max) :**

**Document à fournir :**

**-CV des porteurs.ses de projet**