

Séminaire

Ce qui se joue sous les regards, penser la réception du cirque sur les scènes contemporaines

Séance #2 - Jeudi 28 Mars 2024

© Benoît Joudliou Ésacto'Lido, Timothé Vallat



Organisé par l'Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie et le Laboratoire LLA-CRÉATIS de l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Responsables scientifiques :

Karine Saroh (Ésacto'Lido / LLA-CRÉATIS) et Marion GUYEZ (UT2J / LLA-CRÉATIS)

Comité scientifique :

Anne Pellus (UT2J / LLA-CRÉATIS) et Carolina Moreno Haverlant (UT2J / LLA-CRÉATIS)

Ésacto'
Lido

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès | U

art &
com
ARTS DE LA SCÈNE
ET COMMUNICATION

LA
CRÉATIS

Ce séminaire entend aborder la création contemporaine circassienne à travers le regard spectateur et au moyen de l'exercice fondamental pour la recherche en esthétique de l'analyse de spectacle. Nous postulons en effet, selon l'approche de Jacques Rancière[1], que les spectateurs coconstruisent le spectacle et que leurs regards et leurs réceptions participent de l'œuvre au même titre que l'acte poétique. Le séminaire devient donc un espace de réflexion sur la réception, réception par le corps des spectateur·trices et, dans notre cas, le corps des chercheur·ses, à travers la notion de regard qui renferme, selon nous, l'ensemble du processus de réception, de la première sensation jusqu'à l'élaboration d'une pensée et d'un discours sur l'œuvre.

Aborder la création contemporaine selon le regard spectateur implique aussi de penser plusieurs types de relations : relations entre l'œuvre et sa réception, relation entre l'esthétique et les fonctions professionnelles, relations entre les spectateur·trices, relations à l'échelle individuelle entre les différentes fonctions de chacun·e (part enseignant·e, part spectateur·trice, part artiste, etc.) et d'interroger les rapports parfois opaques et impensés qui traversent les discours produits sur les œuvres à partir de l'hétérogénéité des réceptions.

Dans la continuité des travaux conduits par le laboratoire sur les critères et les valeurs qui sous-tendent la création contemporaine[2], ce séminaire entend aussi analyser comment ces différents regards, souvent liés à des paramètres extérieurs et individuels (fonctions professionnelles, intentions, objets de travaux, etc.), intègrent des critères d'analyse et de sélection (sélection d'œuvres, mais aussi sélection de regards dans une même œuvre – qu'est-ce que nous regardons ? à quoi portons-nous attention ?). Il s'agira en outre de mettre en lumière les enjeux que renferme cette première conscience d'attention, ainsi que d'explicitier les outils avec lesquels le regard peut être transformé en discours. Nous nous intéresserons enfin aux effets de ces discours sur les choix de chacun·e en fonction de leur position dans la chaîne de production et de diffusion du spectacle vivant – des amateur·trices de spectacle, étudiant·es, enseignant·es, chercheur·ses et l'ensemble des professionnel·les du spectacle vivant.

[1] Voir Jacques Rancière, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La fabrique éditions, 2008.

[2] Cycle de journées d'études organisé par le laboratoire LLA-CRÉATIS : « Arts de la scène, critères et valeurs : Nouvelles écritures dramatiques françaises », 2017 ; « Nouvelles écritures scéniques : écrire, mettre en scène ; programmer », 2019 ; « Critères et valeurs de la danse contemporaine française », 2020 ; « Critères et valeurs des arts du cirque, de la rue et de la danse contemporaine », 2021.

SÉANCE 1 - 31 janvier 2024 - 14h à 16h30

Salle D29, Maison de la Recherche - Université Toulouse Jean Jaurès

Cette première séance portera sur les traces produites dans le cadre d'une activité de réception (notes, analyses, carnet, critique, post sur les réseaux sociaux, etc.), leur conservation et leur transformation.

Esther Friess (doctorante en cirque, Université Bordeaux III-Montaigne, ARTES) analysera la place laissée à notre imaginaire dans la réception et dans la transcription d'un spectacle.

SÉANCE 2 - 28 mars 2024 - 12h45- 16h30

en partenariat avec le CIAM et la cie Qalis autour du spectacle *Fantômes Spectacle* à 12h45 à la Fabrique (CIAM), séminaire en suivant

À l'issue de la représentation, le public est invité à prendre part au « Fantomas Lab », un dispositif imaginé par la compagnie pour entamer un dialogue entre spécialistes, artistes et spectateur·trices autour de la relation entre artistes et public. Les chercheur·ses s'emparent de ce dispositif pour penser notre pratique de spectateur·trices dans un format innovant.

Anne Pellus (MCF en danse, LLA-CRÉATIS / UT2J) proposera une communication, ainsi que Pauline Boschiero (doctorante en danse, LLA-CRÉATIS / UT2J).

SÉANCE 3 - 7 mai 2024 - 14h - 16h30

Salle de réunion - Ésacto'Lido (métro Argoulets)

Suite à deux premières séances d'analyse de la réception, cette troisième s'ouvre à des regards spécifiques construits à partir et pour des fonctions professionnelles (celui du programmeur·trices et celui du chargé·e de production), ainsi qu'aux discours produits sur les œuvres à partir de ces types de regards.

Invité·es à confirmer