Frigo
collectif

Ésacto' LIDO

www.esactolido.com

L'Ésacto'Lido est une école de cirque d'envergure internationale délivrant le Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque et proposant des modules de professionnalisation et d'insertion. La reconnaissance officielle de l'école en tant qu'établissement supérieur est le fruit de plus de 25 ans de travail sous la pédagogie propre à la formation d'artiste de cirque. L'équipe d'enseignant·e·s de la formation professionnelle du Lido, devenue Esacto Lido, à développé au fil des ans, une approche pédagogique spécifique plaçant l'étudiant·e au coeur de l'enseignement et laissant une large place à l'expérimentation et à créativité.

La formation se déroule sur 3 ans, de septembre à juin, chaque année. Ces années de formation supérieure permettent aux étudiant·e·s d'explorer le geste créatif, de perfectionner leur spécialité et d'acquérir les clefs pour devenir artiste de cirque professionnel·le.

LA TOURNÉE

Dans le cadre de notre formation nous sommes amené·e·s à organiser une tournée en autoproduction dans le pays de notre choix. Un partenariat né entre l'ESAC-TO et Phare Ponleu Selpak nous amènera cette année au Cambodge (croisons les doigts).

Le but étant de nous amener à découvrir concrètement l'organisation interne d'une tournée nationale et internationale du point de vue administratif, logistique mais aussi en tant que expérience de groupe car même si nous sommes accompagné·e·s par l'école, tout est géré entre nous. L'objectif est aussi d'aller à la rencontre de publics différents. Partager nos visions de la scène et du spectacle vivant avec l'international.

Aucun bénéfice n'est prévu, l'argent que l'on demande aux structures qui nous accueillent remboursera seulement nos déplacements, nos repas, nos logements et la location de matériel.

Le spectacle

Ce spectacle ainsi que son travail de création marquent la fin de notre deuxième année de formation. Nous serons accompagné.e:s à la mise en scène par Sylvain Cousin et Christophe Lafargue (dit Garniouze) sur la création d'un tout public d'une durée d'une heure.

C'est un travail collectif qui laissera chacun.e s'exprimer en utilisant la force du groupe. Un endroit où les univers bien personnels de chaque étudiant:e s'embrassent. C'est l'occasion de tester, d'essayer, de se surprendre encore, à deux, à trois, à tant qu'on veut ! La musique, les mots, le mouvement, l'espace : exploser les codes pour évoquer, confronter, exploser ce qui nous déborde.

Et si la scène débordait, elle aussi, de son contour ?

Et si elle bouillonnait hors du cadre donné ?

Et si on se laissait vivre autour ?

NOUS

En deuxième année, nous sommes douze, de huit nationalités différentes [Australie, Argentine, Chili, Brésil, Espagne, Belgique, Italie et France], sept spécialités [cerceau, tissu, sangles, acrobatie, jonglage, mât chinois, fil de fer]. Nourri·e·s par des parcours très variés, nous sommes réuni·e·s par l'envie commune de créer, d'essayer ensemble et de partager collectivement l'expérience de la scène. Pour un cirque qui se veut unique, authentique, défendant ce que nous sommes, invitant nos peurs, nos échecs, nos réussites, nos souvenirs et nos désirs les plus forts au plateau.

Frigo collectif c'est de la récup solidaire d'étudiant miséreux à la recherche d'un idéal artistique pas trop loin d'eux. C'est une énergie vivifiante qui reste fraîche en toute circonstance. C'est de la bombe en boîte, du surgelé radioactif.

CRISTOBAL

ESPOZ

a passé son enfance au Chili, immergé dans les jeux vidéo, les bandes dessinées et les romans policiers. En raison de ses mauvaises habitudes, il a été contraint de pratiquer un sport à l'adolescence, et c'est ainsi que le cirque est entré dans sa vie. Le jour, il boit du café et fait des sangles, et la nuit, il écrit un livre qu'il publiera un jour.

MAGGIE

RUSAK

est une jongleuse qui a grandi au sein de la vibrante communauté du cirque dans une Australie ensoleillée. Le cirque fait partie de sa vie aussi longtemps qu'elle peut s'en souvenir. Elle s'intéresse à la manipulation d'objets du quotidien, aux formes absurdes et abstraites et aux incongruités humoristiques de la vie.

KINANE

SRIROU

a grandi entre Nantes et la Bretagne, jonglant entre les galettes et le couscous, issue d'une famille franco-marocaine. Elle a étudié à l'École de Cirque de Bordeaux, où elle se consacre au mât chinois. A l'âge de 23 ans, elle finit par intégrer l'Esacto-Lido, pour son plus grand bonheur.

ENRIQUE

ROSENMAN

a grandi en Argentine, un peu plus près de la boue que du béton. Depuis petit, il s'intéresse à la musique, au basket et à la magie, et c'est ce qui l'a amené à découvrir la jonglerie. Aujourd'hui, entre le jonglage et la danse, il aime faire du rap et construire des objets avec différents matériaux qu'il emmènera peut-être un jour sur scène.

MARINA
ESCOBAR

commence ses études de théâtre à l'âge de 17 ans et ensuite s'initie à la danse et à l'acrobatie aérienne. Depuis 2011, elle travaille dans plusieurs compagnies du théâtre et cirque en Argentine. En 2020 elle commence à l'ESAC TO-Lido avec pour spécialité le cerceau aérien. Elle a pour projet de créé sa propre compagnie de "cirque-cinema".

AIINA
DUC

est née en 1998 à Madagascar. Elle courait déjà partout à l'âge de 1 an. Casse-cou, elle aimait aller toujours plus haut et se mettre dans des endroits pas possibles. Après être passée par des écoles préparatoires elle se retrouve à L'ESACTO-LIDO ou elle travaille au tissu. Elle aime rire, faire rire et s'amuser tout en sachant aussi être sérieuse... bien sûr !

VIOLETA
MARTINEZ

est née en 1998 en Catalogne. Elle commence sa formation de cirque à Rogelio Rivel à Barcelone puis à l'Esacto-Lido. Elle aime les petits chats, les doudous géants, manger des chips et être en pyjama. Trop cascadeuse pour le trapèze, elle est maintenant acrobate. Musicienne depuis toujours, ses chansons sont souvent inspirées du cri du paon.

EMMANUEL
RITOUX

A l'âge de 5 ans, la nounou d'Emmanuel lui a dit : "Toi t'as une grosse tête mais t'as rien dedans". Depuis, le jeune garçon n'a eu de cesse de se la remplir, sa grosse tête. Mais après 3 ans de surpression crânienne jusqu'à la faculté de médecine de Toulouse, il se lance dans le cirque, histoire de se la vider un peu, sa grosse tête.

JESSICA

RAMON

est née et a grandi dans les plaines du nord de l'Italie. Après avoir obtenu sa ceinture noire en karaté, elle découvre le monde de la danse avec le breakdance, le hip hop et la danse contemporaine. Elle entre dans le monde du cirque à l'âge de 19 ans à l'école de cirque Flic à Turin et poursuit sa formation à l'Esacto Lido de Toulouse.

SIEN

VAN ACKER

vient de la Belgique. Elle commence le cirque quand elle avait 6 ans. En 2016 elle entre à l'école supérieure du cirque Acapa aux Pays-Bas, où elle trouve sa passion pour le fil. Plus tard elle continue son apprentissage à l'Esacto-Lido. A côté du cirque elle s'intéresse à la couture, et elle crée des costumes avec des matériaux récupérés et atypiques.

FER

FLORES

vient du Brésil. Petite enfant déjà elle mettait le feu à la piste de danse entre classique et claquettes, on ne savait plus où donner de la tête. Comme adulte, après avoir étudié aux beaux-arts elle a commencé à l'Esacto-lido, en cerceau aérien. Toutes ses qualités artistiques, plastiques et musicales viennent se mettre au service de son travail scénique.

TIMOTHÉ

VALLAT

naît dans les forêts ardéchoises. Il découvre le cirque à 9ans, en même temps que la musique. Son entrée en 2018 à l'école préparatoire de Cirque de Lyon lui permet de choisir entre les deux. Il poursuit son parcours à l'ESAC-TO en 2020. Il est content.

Les metteurs en scène

SYLVAIN COUSIN Jongleur autodidacte en Ariège, il se forme à l'école de cirque du Lido et entre dans la création au travers de spectacles où manipulation d'objets et mouvement occupent une place centrale : Les Pas en Rond, Le Tennis··· Il participe dès ses débuts aux créations en espace public du G. Bistaki.
En parallèle de son parcours d'artiste au plateau, il mène un travail de mise en scène (compagnies Sacekripa, Kiroul, La Machine, Start Pilot···) dans des formes allant du théâtre d'objet à l'investissement d'espace, entre-mêlant spectaculaire et poésie. Enfin, il intègre l'équipe d'enseignants du Lido, devient maître de recherche auprès d'élèves de la formation professionnelle et rejoint le dispositif PACT comme accompagnateur artistique.

CHRISTOPHE LAFARGUE, plus connu sous le nom de Garniouze, a fait son nom dans le milieu des arts de la rue depuis une vingtaine d'années déjà··· Après avoir fondé la compagnie Okupa Mobil en 1992, après avoir participé à plusieurs créations de Phéraille de la compagnie Le Phun, il est également et parallèlement « regard extérieur » et/ou metteur en scène pour diverses compagnies (Carnage productions, Sacékripa,···). Il intervient aussi régulièrement pour Clowns sans frontières et Clowns d'ailleurs et d'ici···
.

b e s o i n s . t e c h n i q u e s

E s p a c e s c é n i q u e

-DIMENSION PLATEAU:

hauteur: 8m dégagés
ouverture: 10m
profondeur: 10m

-NATURE DU SOL :

Plat, lisse, dur moins de 2% de pente

-ACCROCHES

Mât Chinois
3 à 4 points d'accroche/ancrage de 250kg minimum

Fil de fer
2 points d'accroche/ancrage de 2 tonnes

Aeriens:
portique -16x8m avant montage; 5x8m monté
ou
1 point de réglage et 1 point fixe
/ limite de charge de 1 tonne et 7m de hauteur minimum

WORKSHOPS& MASTERCLASSES

Nous proposons des ateliers de cirque adaptés à tout âge et tout niveaux, de l'initiation au workshop avancé, dans le but de créer un moment de partage avec le public. Beaucoup d'entre nous ont déjà une expérience de la transmission de leur passion aux enfants ainsi qu'aux adultes. Nous proposons d'adapter les ateliers selon les lieux, en fonction des demandes reçues.

→ **Les disciplines enseignée** :

acro-danse / acrobatie
mât chinois
aériens
jonglage
fil de fer

Le matériel ne sera pas fourni, le lieu devra mettre le matériel à disposition.

CALENDRIER DE TOURNÉE

CAMBODGE

28 Mai au 8 Juin

FRANCE

18 juin - Toulouse - Fête du Lido
21 au 26 juin - Le Mans - Le Mans fait son cirque
28 juin - Cenne-Monestiés - Festival Fantasie Populaire [option]
2 juillet - Pau - MJC Berlioz [option]
13 juillet - Alès - La Verrerie d'Alès

BELGIQUE

6 juillet - Bruxelles - UP festival
7 juillet - Ninove - De Donderdagen
8 au 10 juillet - Anvers - Zomer van Antwerpen

C O N T A C T E Z - N O U S

[FRANCE]
Kinane Srirou
+33 7 87 69 17 75
Aïna Duc
+33 6 95 69 69 81

[CAMBODGE]
Violeta Martinez
+33 7 67 34 52 81
Emmanuel Ritoux
+33 7 67 71 72 76

[BELGIQUE]
Sien Van Acker
+32 470 55 19 97

@FRIGOCOLLECTIF.TOUR22

@FRIGOCOLLECTIF.TOUR22

LIDOTOUR2022@GMAIL.COM

contact pédagogique
pedagogie@esactolido.com

ÉsacTo' Lido

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS DU CIRQUE
TOULOUSE OCCITANIE

toulouse métropole

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

La Région Occitanie
Pyrénées · Méditerranée

Erasmus+