

ÉsacTo'
Lido



CIRQUE EN PIÈCE(S)

OKARINE CROZES

17 artistes émergents à découvrir

29 février 2024 - 10h à 17h

La Grainerie, fabrique des arts
du cirque et de l'itinérance (Balma)

CIRQUE EN PIÈCE(S)

*14 PROJETS
EN COURS DE CRÉATION*

**Focus sur la création émergente :
présentation de projets en cours de création
dans le cadre de la formation
"Formalisation de projet cirque" de l'Ésacto'Lido**

Durant 4 mois, 17 jeunes artistes internationaux ont suivi le parcours "Formalisation de projet " au sein de l'école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie (Ésacto'Lido).

Basé sur des laboratoires de recherche, des stages artistiques et un accompagnement administratif, ce cursus permet aux artistes d'interroger et de développer leur projet de création.

Cette formation s'inscrit dans les missions d'accompagnement à la création contemporaine et d'insertion professionnelle portées par l'école supérieure.

17 ARTISTES ÉMERGENTS À DÉCOUVRIR

Dans la lumière du plateau plusieurs projets se succèdent et font émerger des figures étonnantes et poétiques dont une sirène survoltée, un faune jongleur, des manipulateurs sonores, une fakire ou encore des aériennes oniriques.

À travers leurs propositions de recherche, ces jeunes artistes explorent le croisement des disciplines et des esthétiques pour nous embarquer dans des univers inattendus.

Avec :

BASSI Federico en duo avec COPPADORO Carlo Martin (magie, clown et musique), BONINO Pietro (jonglage massue), DELGADO SEGURADO Vinka (mât chinois), EDE DECUGIS Noémie (clown et chant), FAVACHO Ana Maira (trapèze branche), GAONA Manuela Maria en duo avec VALNEI Wanagi (portés acrobatiques et danse), GILSANZ GRANDAS Sara (corde aérienne double), LACOSTE Tom (jonglage diabolo), LEONI Guillermo (jonglage massues), MANFRINI Cecilia Alice (acrodanse et fakir) en duo PEZZA Aivjà (manipulation sonore), PETUKHOV Maria (acrobatie au sol, danse et voltige), ROZIC Josefina Fernanda (corde lisse), TAVORI Danny (sangles aériennes, suspension capillaire et danse) et TOULEMONDE Cyril (mât chinois)

PLATEAU A : 10H - 12H

PLATEAU B : 13H30- 15H

PLATEAU C : 15H45 - 17H10

RÉSERVATIONS (en précisant les plateaux)

communication@esactolido.com





.FRAGILE

Les formes de l'air. Symphonie pour une feuille de papier et instruments à vent
Manipulation d'objets, musique live, corde tendue sur arc de cercle basculant (La Luna)



OKARINE CROZES

PLATEAU A

CRÉATION MARS 2025

POUR LA SALLE

FORMAT CABARET : 4 MORCEAUX
DE 7 MINUTES
FORMAT COURT : 20 MINUTES
FORMAT LONG : 50 MINUTES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

L'air est un fluide qui se déplace sinueusement entre les objets et les corps, les séparant et les reliant à la fois. Il crée des formes, des courbes et des courants, il a son propre corps. Le papier peut y flotter, le funambule s'appuie sur elle, et lorsqu'il vibre dans un tube de laiton on peut y écouter sa voix.

Deux raffinés maîtres d'orchestre dialoguent avec la musique et la manipulation d'objets pour réaliser leur Symphonie. Le temps de quelques notes, ils jouent avec leurs propres règles, la poésie se désenchante, l'absurdité devient sérieuse et la concentration extrême est au service de gestes inutiles.

AMOW

LA MATIÈRE DU POIDS

Meubles suspendus, sangles aériennes, suspension capillaire, danse



PLATEAU A

CRÉATION 2026

POUR LA SALLE, THÉÂTRE
ET IN SITU

VERSION LONGUE : 50 MINUTES
VERSION COURTE : 20 MINUTES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

“Amow- [la matière du poids]” est une performance innovante qui remet en question la notion conventionnelle du “foyer” à travers le cirque contemporain, en intégrant des objets domestiques, la technologie à distance et un récit qui examine délicatement les fondements psychologiques de notre existence.

Sous la direction de Danny Tavori, elle combine habilement la narration visuelle, la conception de gréement autonome, les sangles aériennes, la corde, la suspension capillaire, la manipulation d'objets et la danse.

LABYRINTHES

Jouer à se perdre

Manipulation et théâtre d'objets



OKARINE CROZES

PLATEAU A

CRÉATION 2024

TOUT TERRAIN

DURÉE FINALE : 45 MINUTES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

A l'intérieur, il y a une bête, en tout cas c'est ce que disent les gens.

A l'extérieur, sa famille se prend la tête pour lui...

Un menuisier nous fait revivre, avec ses objets et ses outils, certains des personnages du mythe du Minotaure.

Les labyrinthes comme architectures faites pour jouer à se perdre.

Comment faire ?

Suivons-nous un fil ou sortons-nous en volant ?

MUTA

Racines partagées (titre provisoire)

Théâtre masques, danse, portés acrobatiques



PLATEAU A

CRÉATION OCTOBRE 2025

POUR SALLES ET CHAPITEAUX

DURÉE : 50/60 MINUTES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS
(CONTENU SENSIBLE, NUDITÉ)

Dans une scénographie minimaliste, la scène se transforme, mute à l'image de ces corps qui se livrent à une danse entre lumières et ombres.

Le théâtre, la danse et les portés acrobatiques se mêlent aux jeux de masques pour exprimer un récit puisé dans des terres lointaines. Vestiges du passé, les masques apparaissent comme des portails temporels, projetant leur influence vers le passé et le futur.

Les échos du passé se mêlent aux mouvements sinistres du présent, les masques révèlent l'identité héritée de nos ancêtres, l'avenir émerge portant avec lui l'ombre d'un destin incertain...

MANUELA MARIA GAONA & VALNEI WANAGI

DUOMASAWA@HOTMAIL.COM — +33 7 45 25 01 93 — + 39 38 01 84 92 83

LA MAISON COMMUNE

Corps-vie, corps-mémoire

Danse aérienne



PLATEAU A

CRÉATION AUTOMNE 2025

POUR LA SALLE - ADAPTABLE À
L'ESPACE PUBLIC IN SITU

DURÉE FINALE : 60 MINUTES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS

Ana Maira Favacho cherche comment promouvoir un mouvement de régénération en réponse au mouvement de destruction et de marchandisation de la vie à laquelle nous faisons face.

“La maison commune” parle de la nature mythique des choses, bien qu'aucune voix, aucun souffle, aucun écho, aucune simple percussion ne puisse nous le faire entendre.

Regarder, remarquer, écouter : cette richesse, cette science sublime et formidable mais hermétique. Cette explication totale de la vie, ce nexus premier et singulier, que vous ne concevez même plus tant il s'est révélé fugace face à l'ardente recherche dans laquelle nous nous consumons.

Regardez-la, ouvrez votre poitrine pour l'embrasser.

ES

Un spectacle doucement dérangentant

Fakirisme, manipulation du son, acrodanse



PLATEAU B

CRÉATION SEPTEMBRE 2025

POUR LA SALLE ET LES CHAPITEAUX

DURÉE FINALE : 50 MINUTES

À PARTIR DE 13 ANS

Le miroir s'est brisé, le tableau est un Picasso.
Est-ce toujours moi ou est-ce autre chose ?

Le corps bouge et se décompose au rythme du verre qui se brise et de l'eau qui coule. Les propos sont décousus comme des souvenirs enchevêtrés, sans linéarité pour mieux questionner la fragilité humaine.

"Es" réévalue la force nécessaire pour reconnaître sa propre fêlure, l'accepter et vivre avec elle. Dans cette performance, le travail sensoriel du corps se mêle à une recherche sonore pour créer un univers où les associations entre son et matière sont fluides et où les métaphores prennent une forme concrète.

MA SOLITUDE (IS NOT KILLING ME)

Un manifeste féministe et rebelle en solo / cabaret foutrash

Music-hall, circo-bouffon, danseuse sur corde, équilibre de bière, burlesque



OKARINE CROZES

PLATEAU B

CRÉATION PRINTEMPS 2026

CRÉATION POUR LA SALLE / ENVISAGÉE
POUR LA RUE

DURÉE : ENTRE 45 ET 60 MINUTES
(SELON RUE OU SALLE)

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

“Je suis toutes les femmes de ma vie en moi réunies.” L5

Attention : vous pourriez bien y voir une sirène mi-punk mi-éléphant de mer, Peau d’âne qui concocte un cake porno, Dalidead qui sort de sa tombe pour re-mourir d’amour sur scène, mes seins et même moi et mes résolutions planétaires et intimes à mon dernier jour de l’an.

Femme fatale, Femme totale, je tente de casser les affreux diktats du patriarcat qui m’entravent tant, me questionner sur mon imaginaire, et libérer à coup de bombe de rire, de cris, de drama, de cirque et de chant, ces clichés et ces violences qui me collent à la peau.

NOÉMIE EDE DECUGIS

NOEM.EDE@HOTMAIL.FR — 06 77 37 70 02

MATTHIAS FERRÉ (PROD) : MATTHIAS.FERRE@LAPOSTE.NET — 06 11 21 15 81

SUITE POUR UNE PORTE ET UN SOUPIR

Jonglage de grincements et existentialisme en morceaux

Jonglage diabolo, musique concrète



PLATEAU B

CRÉATION 2026

POUR SALLE

DURÉE FINALE : 60 MINUTES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Vous connaissez "Variation pour une porte et un soupir" ?

C'est l'œuvre de Pierre Henry, un immense génie de la musique, un explorateur des sons du monde, qui a tout réinventé. C'est un album de 48 minutes qui raconte l'existence humaine. Mais uniquement avec des sons de grincements de porte. C'est du génie. Du génie !

Et moi, le diabolo à la main, j'ai écrit la suite. Et j'irai jusqu'au bout, pour toi Pierre.

«Roucoulement de pigeon,
Bruits de froissement de feuilles sèches,
Roulement voilé de tambour avec quelques petits cris
de lapins qu'on saigne maladroitement »

Pierre Henry

FRAGMENTS

Thriller psychologique

Manipulation de prothèses et de lumières, masques, doppelganger, danse et mât chinois



PLATEAU B

CRÉATION PRINTEMPS 2025

POUR LA SALLE, CHAPITEAUX ET DES ESPACES NON CONVENTIONNELS

DURÉE FINALE : 60 MINUTES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

La fragmentation est un moyen de démembrer la douleur.

Lorsque la souffrance est trop forte et que le corps ne peut s'enfuir, l'esprit se retire au loin, en se fragmentant.

Si, parfois la fuite est la seule option, les morceaux oubliés réapparaissent tôt ou tard sous forme de monstres, d'images insensées ou de sensations ambiguës, de douleur et de plaisir, de rire et d'horreur...

À travers la recherche circassienne, le travail sur les prothèses et les masques, "Fragments" explore la déformation et la désintégration du corps.

AU PIED !

Le déclin des dieux

Double corde aérienne



PLATEAU B

CRÉATION FIN 2025

POUR LA SALLE

DURÉE FINALE : 45 MINUTES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

Une ode à la vie et un hommage aux absents.

La déesse du deuil se présente aux humains. C'est une déesse décadente, aigrie dans son rapport avec les humains. En incarnant différents personnages confrontés à la perte, elle tente de leur transmettre son message. Par la parodie, elle veut les relier à l'essentiel et au transcendant.

[SHOPPING CART]

Un spectacle précaire de rouille et de cartons...

Mât Chinois, sensibilité Clownesque, caddie de Supermarché



PLATEAU C

CRÉATION ÉTÉ 2024

POUR L'ESPACE PUBLIC ET LA RUE

SPECTACLE EN FIXE : 40 MIN
SPECTACLE EN DÉAMBULATION : 35 MIN

TOUT PUBLIC - CONSEILLÉ À PARTIR DE
8 ANS

“Shopping Cart” est une forme d’arts de rue circassienne, clownesque et canine autour d’un Mât Chinois autoporté.

Au-dessus d’un caddie de supermarché, un individu à la marge des codes sociaux embarque les spectateurs dans un quotidien risqué et poétique.

Entre mouvements dansés, maladroits et acrobatiques, ce spectacle précaire, de rouille et de cartons témoigne (avec tendresse) des conséquences absurdes de l’hyperconsommation sur le vivant.

PEDRO (TITRE PROVISOIRE)

Jonglage



PLATEAU C

CRÉATION PRINTEMPS 2025

CRÉATION TOUT TERRAIN

DURÉE FINALE : 30/45 MINUTES

TOUT PUBLIC

On pourrait penser qu'il s'agit du voyage astral d'une plante d'appartement. Mais non.

En fait, Pedro, c'est le nom de quelqu'un qui a réussi à disparaître dans le coeur de l'infini : c'était pas prévu, c'était pas son intention, mais il a réussi quand même.

C'était pour vous dire que Pedro ne sera pas là aujourd'hui, mais il y aura, entre autres choses, du jonglage.

Aussi, il y a ma famille qui est venue nous voir, alors on se tient bien !

"Envole toi, âme dansante!"
voix narrante

LES SIRÈNES EXISTENT

Acrobaties aériennes et théâtre d'objets



PLATEAU C

CRÉATION 2025

POUR LA SALLE

DURÉE FINALE : 50 MINUTES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS

Quelle est la valeur de la tendresse ? Quel est son espace ? Qu'est-ce qu'être mou ?

La découverte d'un ours rappelle à la protagoniste des souvenirs intimes. Ce voyage dans un monde intérieur s'exprime à travers un langage physique et sensible mêlant acrobatie aérienne et théâtre d'objets.

Tout se passe dans un univers doux et léger pour aborder des questions sur la féminité, la fragilité et l'innocence.

O !

Les cycles d'un espoir

Danse voltige, acrodanse, marionette



PLATEAU C

CRÉATION AUTOMNE 2026

POUR LA SALLE

DURÉE FINALE : 20-30 MINUTES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

O - est un cercle où il fait bon vivre, tout est noir, tout se répète.

! - est le cordon ombilical dont on ne peut pas s'échapper.

Dans un univers surréaliste une femme voyage entre enfermement et libération.

Comment naît l'espoir ?

L'espoir est-il une illusion ou un instinct de l'être humain ?

Cette forme est née dans le contexte de l'invasion de l'Ukraine par l'armée russe et de son impact en Russie. L'artiste questionne une société russe où la réalité devient parfois plus atroce que les pires scénarios des films d'horreurs.

Ésacto' Lido

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS DU CIRQUE
TOULOUSE OCCITANIE

14 RUE DE GAILLAC
31500 TOULOUSE

05 36 25 22 21

CONTACT@ESACTOLIDO.COM

WWW.ESACTOLIDO.COM

toulouse
métropole


PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


MAIRIE DE
TOULOUSE
www.toulouse.fr


La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

 Erasmus+

 la Grainerie